

Муниципальное учреждение администрация
Верхошижемского района Кировской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества «Фантазия»
пгт Верхошижемье Кировской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08. 2023
Протокол № 01



Утверждаю:

Директор МКОУ ДО ДДТ «Фантазия»

О. С. Опарина

Приказ №23 от 28.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»

Возраст обучающихся: 6 -15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Журавлева Елена Адильджоновна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «Домисолька» имеет *художественную направленность*. Программа разработана на основе государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение»; программ «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и в соответствии с *нормативно – правовыми документами*:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей» (с изменениями в Распоряжении Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023г. № 1230-р).
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Распоряжением Министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
6. Уставом МКОУ ДО ДДТ «Фантазия» от 24.06.2021г., регистрационный № 235.

При разработке программы автор опирался на «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)». Киров: КОГОБУДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

Программа может реализоваться по сетевому взаимодействию.

Актуальность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия

напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Значимость программы для региона.

Программа решает задачи, поставленные перед образованием в сфере культуры и искусства:

- выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;
- приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Отличительные особенности данной программы.

Программа модифицированная. За основу программы взяты несколько программ, которые имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-либо одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Новизна программы заключается в процессе обучения. Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Обучающийся приобретает навыки самостоятельной работы над голосом, овладевает приемами певческого дыхания и приемами голосообразования, изучает теоретические основы постановки голоса, навыки пения вокализов и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов; комплексно развивает художественный вкус, общую культуру, пение без сопровождения («а capella»), что является высшей формой вокального исполнения.

Адресат программы. Программа предлагается для детей 6 – 15 лет, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Количество детей в группе зависит от формы обучения: индивидуальная или групповая, 8-15 человек.

Объем программы:

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа.

Срок освоения. 36 недель в рамках каждого года обучения.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации программы традиционная. Организационные формы обучения: индивидуальные, могут быть групповые и подгрупповые. Группа может быть разновозрастная или одного возраста.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 1 час

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение обучающихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально – эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи программы:

1 год обучения:

Образовательные:

- научить правильной организации вдоха;
- научить мягкой "атаке" звука;
- научить обучающихся плавному вдоху и "опоре" дыхания;
- научить петь свободно и непринужденно.

Развивающие:

- развивать диапазон голоса;
- развивать музыкальную память;
- развивать певческое дыхание;
- развивать музыкальный вкус.

Воспитательные:

- формировать навыки певческой установки;
- воспитывать любовь к пению;
- воспитывать ответственность, трудолюбие.

2 год обучения:

Образовательные:

- научить основам высокой певческой позиции голоса;
- закрепление интонационно чистого пения в ансамбле;
- научить правильному звукоизвлечению и звуковедению при исполнении переходных звуков;
- научить выразительности исполнения произведений (фразировка, динамические оттенки; характер исполнения).

Развивающие:

- развивать правильное певческое дыхание (развитие навыка «пение на опоре»);
- развивать навыки правильной артикуляции;
- развивать навыки звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато;
- развивать навык свободного пения без эмоциональной перегрузки;
- формировать навык работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к пению;
- воспитывать трудолюбие и ответственность;
- воспитывать культуру правильного поведения на сцене.

3 год обучения:

Образовательные:

- формировать знания о строении артикуляционного и голосового аппарата
- научить чисто интонировать в элементарном двух – и – трехголосии;
- учить исполнять произведения а capella;
- учить использовать элементы ритмики и движения под музыку.

Развивающие:

- развивать навыки работы с микрофоном;
- развивать навык работы над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- развивать овладение элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к пению;
- воспитывать трудолюбие и ответственность;
- воспитывать культуру правильного поведения на сцене.

1.3. Планируемые результаты освоения программы и способы определения их результативности.

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» у обучающихся ожидаются следующие результаты:

Личностные:

- организационно-волевые качества личности, такие как воля, выдержка, организованность;
- стабильный интерес к занятиям вокалом;
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- способность взаимодействовать в коллективе;
- потребность бережного отношения к своему голосу.

Метапредметные:

- умение анализировать, воспринимать информацию;
- умение выступать перед аудиторией;
- умение слушать и слышать педагога.

Предметные:

Обучающиеся после 1 года обучения должны:

- знать понятия: диапазон голоса, певческое дыхание, музыкальный вкус;
- владеть навыками правильной организации вдоха;
- владеть «мягкой» атакой звука;
- владеть плавным вдохом и «опорой» дыхания;
- исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни свободно и непринужденно.

Обучающиеся после 2 года обучения должны:

- знать основы высокой певческой позиции голоса;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения при исполнении переходных звуков;
- уметь чисто интонировать в ансамбле;
- уметь петь свободно без эмоциональной перегрузки;
- уметь работать с микрофоном;
- владеть основами выразительности исполнения произведений (фразировкой, динамическими оттенками, характер исполнения);
- владеть основами правильного певческого дыхания (навыка «пения на опоре»);
- владеть основными навыками правильной артикуляции;

- владеть навыками звуковедения: пение легато, стаккато, нон легато.

Обучающиеся после 3 года обучения должны:

- знать строение артикуляционного и голосового аппарата;
- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- уметь использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- уметь работать с микрофоном;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора, индивидуальной культурой танца;
- приобрести положительный социальный опыт творческой деятельности.

Подведением итогов реализации программы является диагностика результатов работы достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

1.4. Учебно – тематический план.

Первый год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	<i>Установочное (вводное) занятие</i>	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	<i>"Мой голос в певческом поле мира" (вокально-хоровая работа)</i>	18	4	14	Наблюдение Опрос Игра
2.1.	Владение голосовым аппаратом	2	1	1	
2.2.	Звуковедение	2	-	2	
2.3.	Использование певческих навыков	4	1	3	
2.4.	Певческая установка и певческая позиция. Распевание.	5	1	4	
2.5.	Дикция. Артикуляция.	5	1	4	
3	<i>"Рождение песни"</i>	9	4	5	Наблюдение
3.1.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	Опрос Игра Творческая встреча

3.2.	Элементарное музицирование	1	-	1	
3.3.	Вокальные произведения разных жанров	2	1	1	
3.4.	Великие вокалисты	1	1	-	
3.5.	Композиторы прошлого и настоящего	2	1	1	
4	«Волшебная сила музыки»	11	5	6	Наблюдение Опрос Игра
4.1.	Вокалотерапия	2	1	1	
4.2.	Музыка природы, классическая музыка	2	1	1	
4.3.	Музыкально-двигательные и ритмические игры	2	1	1	
4.4.	Звукотерапия. Звуковая гимнастика.	2	1	1	
4.5.	Дыхательная гимнастика	3	1	2	
5	"Пение и я, пение и мы"	25	7	18	Наблюдение Опрос
5.1.	Работа над репертуаром	5	1	4	
5.2.	Собственная манера исполнения.	2	1	1	
5.3.	Сценическая культура, сценический образ	8	2	6	
5.4.	Сольное, ансамблевое пение	8	2	6	
5.4.	Импровизация	2	1	1	
6	"Дарим песню людям" (Концертно-исполнительская деятельность)	4	-	4	Анализ выступлений Концертные выступления
7	"Песни собирают друзей" (Воспитательная работа)	3	1	2	Игра Открытое занятие Творческий отчет
8	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос

					Диагностика Анализ выступлений
	ИТОГО	72	21,5	50,5	

Второй год обучения.

№	Раздел, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
<i>1</i>	<i>Установочное (вводное) занятие</i>	<i>1</i>	<i>0,5</i>	<i>0,5</i>	Наблюдение
<i>2</i>	<i>"Мой голос в певческом поле мира" (вокально-хоровая работа)</i>	<i>20</i>	<i>5</i>	<i>15</i>	Наблюдение Опрос Игра
2.1.	Владение голосовым аппаратом	2	1	1	
2.2.	Звуковедение	2	1	1	
2.3.	Использование певческих навыков	6	2	4	
2.4.	Певческая установка и певческая позиция. Распевание.	6	1	5	
2.5.	Дикция. Артикуляция	4	-	4	
<i>3</i>	<i>"Рождение песни"</i>	<i>8</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	Наблюдение Опрос Игра Творческая встреча
3.1.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	
3.2.	Элементарное музицирование	1	-	1	
3.3.	Вокальные произведения разных жанров	2	1	1	
3.4.	Великие вокалисты	1	-	1	
3.5.	Композиторы прошлого и настоящего	2	1	1	
<i>4</i>	<i>"Волшебная сила музыки"</i>	<i>6</i>	<i>-</i>	<i>6</i>	Наблюдение Опрос Игра
4.1.	Вокалотерапия	1	-	1	
4.2.	Музыка природы, классическая	1	-	1	

	музыка				
4.3.	Музыкально-двигательные и ритмические игры	2	-	2	
4.4.	Звукотерапия. Звуковая гимнастика.	1	-	1	
4.5.	Дыхательная гимнастика.	1	-	1	
5	"Пение и я, пение и мы"	30	5	25	Наблюдение Опрос
5.1.	Работа над репертуаром	5	1	4	
5.2.	Собственная манера исполнения	4	1	3	
5.3.	Сценическая культура, сценический образ	8	1	7	
5.4.	Сольное, ансамблевое пение	10	1	9	
5.4.	Импровизация	3	1	2	
6	"Дарим песню людям" (Концертно-исполнительская деятельность)	4	-	4	Анализ выступлений Концертные выступления
7	"Песни собирают друзей" (Воспитательная работа)	2	1	1	Игра Открытое занятие Творческий отчет
8	Итоговое занятие	1	-	1	Опрос Диагностика Анализ выступлений
	ИТОГО	72	14,5	57,5	

Третий год обучения.

№	Раздел, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Установочное (вводное) занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	"Мой голос в певческом поле мира" (вокально-хоровая работа)	22	6	16	Наблюдение Опрос Игра
2.1.	Владение	4	1	3	

	ГОЛОСОВЫМ аппаратом				
2.2.	Звуковедение	2	1	1	
2.3.	Использование певческих навыков	2	-	2	
2.4.	Певческая установка и певческая позиция. Распевание.	10	2	8	
2.5.	Дикция. Артикуляция	4	2	2	
3	"Рождение песни"	6	4	2	Наблюдение Опрос Игра Творческая встреча
3.1.	Основы музыкальной граммоты	2	1	1	
3.2.	Элементарное музицирование	1	-	1	
3.3.	Вокальные произведения разных жанров	1	1	-	
3.4.	Великие вокалисты	1	1	-	
3.5.	Композиторы прошлого и настоящего	2	1	-	
4	"Волшебная сила музыки"	6	2	4	Наблюдение Опрос Игра
4.1.	Вокалотерапия	1	1	-	
4.2.	Музыка природы, классическая музыка	2	1	1	
4.3.	Музыкально- двигательные и ритмические игры	1	-	1	
4.4.	Звукотерапия. Звуковая гимнастика.	1	-	1	
4.5.	Дыхательная гимнастика	1	-	1	
5	"Пение и я, пение и мы"	30	5	25	Наблюдение Опрос
5.1.	Работа над репертуаром	2	-	2	
5.2.	Собственная манера исполнения	2	1	1	

5.3.	Сценическая культура, сценический образ	6	1	5	
5.4.	Сольное, ансамблевое пение	18	2	16	
5.4.	Импровизация	2	1	1	
6	<i>"Дарим песню людям"</i> (Концертно-исполнительская деятельность)	4	-	4	Анализ выступлений Концертные выступления
7	<i>"Песни собирают друзей"</i> (Воспитательная работа)	2	-	2	Игра Открытое занятие Творческий отчет
8	<i>Итоговое занятие</i>	1	-	1	Опрос Диагностика Анализ выступлений
	ИТОГО	72	17,5	54,5	

1.4. Содержание учебного плана программы. Первый год обучения.

Раздел 1. Установочное (вводное) занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика: диагностика музыкальных способностей.

Раздел 2. Мой голос в певческом поле мира (вокально-хоровая работа).

Тема 2.1 Владение голосовым аппаратом.

Теория. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека.

Практика. Способность гортани человека издавать звуки. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Тема 2.2. Звуковедение.

Теория: гласные и согласные. Речевой диапазон.

Практика. Фонетика речевых гласных, их пение. Требования к пению гласных. Пение согласных.

Тема 2.3. Использование певческих навыков.

Теория. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, четкое произношение. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки.

Практика. Порядок распевки. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Использование скороговорки на начало распевки. Пение упражнений и канонов (приложение № 3).

Тема 2.4. Певческая установка и певческая позиция. Распевание.

Теория. Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практика. Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки. Пение песенок – распевок. (приложение № 6).

Тема 2.5. Дикция. Артикуляция.

Теория. Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Практика. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях.

Раздел 3. Рождение песни.

Тема 3.1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Практика. Использование дидактического материала по нотной грамоте (приложение 4). Использование дидактических карточек (приложение № 5).

Тема 3.2. Элементарное музицирование.

Теория. Основы тематической импровизации.

Практика: музыкальные пальчиковые игры и упражнения, песенки и упражнения, игры-упражнения (приложение № 6).

Тема 3.3. Вокальные произведения разных жанров.

Теория. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, детская эстрадная песня.

Практика. Не предусмотрена.

Тема 3.4 Великие вокалисты.

Теория. Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Классика: Ф.И.Шляпин, Сергей Лемешев.

Джазовые исполнители: Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Практика. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема 3.5. Композиторы прошлого и настоящего.

Теория. Великие композиторы. Знакомство с творчеством детских композиторов: В.В. Шаинского, Е. Крылатова, К. Костина, И. Русских, Т. Муриной.

Практика. Не предусмотрена.

Раздел 4. Волшебная сила музыки.

Тема 4.1. Вокалотерапия.

Теория. Оздоровительные свойства пения.

Практика. Разучивание вокально-хоровых упражнений. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема 4.2. Музыка природы, классическая музыка.

Теория. Музыка для здоровья. Получение знаний о музыкальных произведениях разной направленности: активизирующих, релаксационных, оздоравливающих.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений разной направленности: активизирующих, релаксационных, оздоравливающих.

Тема 4.3. Музыкально-двигательные и ритмические игры.

Теория. Пение в играх и упражнениях. Музыкально-ритмическая гимнастика.

Практика: музыкальные игры.

Тема 4.4. Звукотерапия. Звуковая гимнастика.

Теория. Целебные свойства звуков. Звуковая гимнастика.

Практика. Знакомство со звуковыми гимнастками. Интонирование.

Тема 4.5. Дыхательная гимнастика.

Теория. Дыхательные упражнения по различным методикам.

Практика. Выполнение дыхательных упражнений по различным методикам.

Раздел 5. Пение и я, пение и мы.

Тема 5.1. Работа над репертуаром.

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно-интонационное содержание. Практика: разучивание песен, пение в играх и упражнениях, пение в ансамбле.

Тема 5.2. Собственная манера исполнения. Тембр и динамика своего голоса.

Теория. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Практика.

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 5.3. Сценическая культура и сценический образ

Теория. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная анытка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

Практика.

1. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О. Исаевой);
2. Упражнения на координацию движений.

Тема 5.4. Сольное, ансамблевое пение.

Теория. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика.

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Подготовка к выходу на сцену.

Тема 5.5. Импровизация.

Теория. Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

Практика.

Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

Раздел 6. «Дарим песни людям» (концертно-исполнительская деятельность).

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при

сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара обучающихся лежит план воспитательной работы Дома детского творчества, различных мероприятий другого уровня.

Раздел 7. «Песни собирают друзей» (воспитательная работа).

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Совместное проведение различных мероприятий: посещение концертов, выставок, экскурсий и организация праздников в кругу своего объединения.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Последнее занятие строится как итоговое: повторение всех понятий, изученных за учебный год.

Практика. Повторяются все изученные произведения за учебный год.

Второй год обучения.

Раздел 1. Установочное (вводное) занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению.

Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Раздел 2. Мой голос в певческом поле мира. Вокально-хоровая работа.

Тема 2.1 Владение голосовым аппаратом.

Теория. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки.

Практика. Порядок распевки. Нотные примеры в гамме «до мажор», условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Тема 2.2. Звуковедение.

Теория. Гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой».

Практика. Пение гласных и согласных.

Тема 2.3. Использование певческих навыков.

Теория. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского.

Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.

Практика. Важность работы над звуком. Нотные примеры в гамме «до мажор», условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Тема 2.4. Певческая установка и певческая позиция. Распевание.

Теория. Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Тема 2.5. Дикция. Артикуляция.

Теория. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика.

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В. Емельянова);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой.

Раздел 3. Рождение песни.

Тема 3.1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Практика. Не предусмотрена.

Тема 3.2. Элементарное музицирование.

Теория. Основы тематической импровизации.

Практика: музыкальные пальчиковые игры и упражнения, песенки и упражнения, игры-упражнения.

Тема 3.3. Вокальные произведения разных жанров.

Теория. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, этническая музыка.

Практика. Не предусмотрена.

Тема 3.4 Великие вокалисты.

Теория. Знакомство с вокалистами различных жанров отечественной и зарубежной музыки:

поп- музыка: Эдита Пьеха, София Ротару, Иосиф Кобзон, Алла Пугачева, Хулио Иглесиас, Майкл Джексон, Мадонна, Кристина Агилера.

Классика: Пласидо Доминго, Лучано Паваротти, Мария Биешу и др.

Практика. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема 3.5. Композиторы прошлого и настоящего.

Теория. Великие композиторы. Знакомство с творчеством детского композитора В.В. Шаинского, Г. Гладкова, К. Костина, С. Савенкова, И. Русских.

Практика. Не предусмотрена.

Раздел 4. Волшебная сила музыки.

Тема 4.1. Вокалотерапия.

Теория. Оздоровительные свойства пения. Разучивание вокально-хоровых упражнений. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема 4.2. Музыка природы, классическая музыка.

Теория. Музыка для здоровья. Музыкальные произведения разной направленности: активизирующих, релаксационных, оздоравливающих.

Практика. Получение знаний и прослушивание музыкальных произведений разной направленности: активизирующих, релаксационных, оздоравливающих.

Тема 4.3. Музыкально-двигательные и ритмические игры.

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Пение в играх и упражнениях. Музыкально-ритмическая гимнастика.

Музыкальные игры.

Тема 4.4. Звукотерапия. Звуковая гимнастика.

Теория. Целебные свойства звуков. Звуковая гимнастика.

Практика. Знакомство со звуковыми гимнастическими упражнениями. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

Тема 4.5. Дыхательная гимнастика.

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Дыхательные упражнения по различным методикам.

Раздел 5. Пение и я, пение и мы.

Тема 5.1. Работа над репертуаром.

Теория. Основные звуки мелодии и ритмический рисунок песни, ее характер, образно-интонационное содержание.

Практика: разучивание песен, пение в играх и упражнениях, пение в ансамбле.

Тема 5.2. Собственная манера исполнения.

Теория. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика.

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 5.3. Сценическая культура, сценический образ.

Теория. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика.

1. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);
2. Упражнения на координацию движений;
3. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 5.4. Сольное, ансамблевое пение.

Теория. Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика.

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Подготовка к выходу на сцену.

Тема 5.5. Импровизация.

Теория. Понятие: Расширение представлений об импровизации. Образное раскрытие сущности каждой импровизации в упражнениях.

Практика. Импровизация подголосков к разучиваемым песням. Сочинение небольших мелодий в опоре на характерные интонации. Сочинение ритмических аккомпанементов. Импровизация в заданной тональности. Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

Раздел 6. Дарим песни людям. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. В основе репертуара воспитанников лежит план воспитательной работы Дома детского творчества, другие мероприятия различного уровня.

Раздел 7. «Песни собирают друзей» (воспитательная работа).

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Совместное проведение различных мероприятий: посещение концертов, выставок, экскурсий и организация праздников в кругу своего объединения.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Последнее занятие строится как итоговое: повторение всех понятий, изученных за учебный год.

Практика. Повторяются все изученные произведения за учебный год.

Третий год обучения

Раздел 1. Установочное (вводное) занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

Практика. Диагностика музыкальных способностей.

Раздел 2. Мой голос в певческом поле мира (вокально-хоровая работа).

Тема 2.1 Владение голосовым аппаратом.

Теория. Голосообразование. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Практика. Не предусмотрена.

Тема 2.2. Звуковедение.

Теория. Гласные и согласные. Речевой диапазон. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практика. Не предусмотрена.

Тема 2.3. Использование певческих навыков.

Теория. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Тема 2.4. Певческая установка и певческая позиция. Распевание.

Теория. Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика. Упражнения на дыхание.

Тема 2.5. Дикция. Артикуляция.

Теория. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика.

1. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова);
2. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой;
3. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

Раздел 3. Рождение песни. Песня – один из видов музыкального искусства

Тема 3.1. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целоторная гамма.

Фальшь и пути ее устранения.

Практика. Правильное пение по нотам. Интонирование.

Тема 3.2. Элементарное музицирование.

Теория. Творческое музицирование. Образы, сюжеты и природные явления.

Практика: игры-упражнения, музыкальные игры с использованием музыкальных инструментов.

Тема 3.3. Вокальные произведения разных жанров.

Теория. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, британский бит, джаз, арт-рок, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, новый романтизм, техно-поп, электро-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика. Не предусмотрена.

Тема 3.4 Великие вокалисты.

Теория. Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Практика. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тема 3.5. Композиторы прошлого и настоящего.

Теория. Великие композиторы. Знакомство с творчеством композиторов: А.Петряшевой, А.Ермолова, И. Русских, Т.Муриной, С. Суэтова, Т.Музыкантовой, Л.Мельниковой.

Практика. Не предусмотрена.

Раздел 4. «Волшебная сила музыки».

Тема 4.1. Вокалотерапия.

Теория. Оздоровительные свойства пения. Разучивание вокально-хоровых упражнений. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема 4.2. Музыка природы, классическая музыка.

Теория. Знакомство с произведениями, положительно влияющими на состояние здоровья.

Практика. Развитие навыка регулирования и улучшения своего эмоционального состояния с помощью правильно подобранных музыкальных произведений.

Тема 4.3. Музыкально-двигательные и ритмические игры.

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Пение в упражнениях. Музыкально-ритмическая гимнастика.

Тема 4.4. Звукоterapia. Звуковая гимнастика.

Теория. Целебные свойства звуков. Звуковая гимнастика. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика. Не предусмотрена.

Тема 4.5. Дыхательная гимнастика.

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Дыхательные упражнения по различным методикам.

Раздел 5. Пение и я, пение и мы.

Тема 5.1. Работа над репертуаром.

Теория. Мелодия и ритмический рисунок песни, ее характер, образно-интонационное содержание, унисон, двухголосие.

Практика: разучивание песен, пение сольно, в ансамбле.

Тема 5.2. Собственная манера исполнения.

Теория. Тембр и динамика своего голоса.

Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика.

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 5.3. Сценическая культура, сценический образ.

Теория. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика.

1. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);
2. Упражнения на координацию движений;
3. Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 5.4. Сольное, ансамблевое пение.

Теория. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Работа на сцене по подготовке к концертному воспроизведению номера. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: репетиции с солистами и ансамблем.

Тема 5.5. Импровизация.

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком.

Коллективное исполнение песен.

Сценическая импровизация.

Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

Импровизации в процессе пения эстрадного репертуара.

Раздел 6. «Дарим песню людям». Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. Выступления на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях, концертах.

Раздел 7. «Песни собирают друзей» (воспитательная работа).

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Совместное проведение различных мероприятий: посещение концертов, выставок, экскурсий и организация праздников в кругу своего объединения.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Последнее занятие строится как итоговое: повторение всех понятий, изученных за учебный год.

Практика. Повторяются все изученные произведения за учебный год.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

1 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Традиционное занятие	1	Установочное (вводное) занятие	Кабинет №3	Наблюдение
2				Традиционное занятие	2	Владение голосовым аппаратом	Кабинет №3	Наблюдение Опрос

3	Октябрь		Традиционное занятие	2	Работа над репертуаром.	Кабинет №3	Наблюдение Опрос
4			Традиционное занятие	2	Звуковедение	Кабинет №3	Опрос
5			Традиционное занятие	1	Использование певческих навыков	Кабинет №3	Опрос
6			Традиционное занятие	2	Певческая установка и певческая позиция. Распевание.	Кабинет №3	Опрос
7			Традиционное занятие	2	Дикция. Артикуляция.	Кабинет №3	Опрос
8			Традиционное занятие	2	Сценическая культура, сценический образ	Кабинет №3	Опрос
9			Традиционное занятие	2	Сольное, ансамблевое пение	Кабинет №3	Опрос
10			Традиционное занятие	1	Основы музыкальной грамоты.	Кабинет №3	Опрос
11			Традиционное занятие	1	Звукотерапия. Звуковая гимнастика.	Кабинет №3	Опрос
12		Ноябрь		Игра	1	Элементарное музицирование.	Кабинет №3
13			Игра, Традиционное	1	Использование певческих навыков	Кабинет №3	Игра Опрос

			занятие				
14			Традиционное занятие	1	Певческая установка и певческая позиция. Распевание.	Кабинет №3	Опрос
15			Традиционное занятие	2	Сценическая культура, сценический образ	Кабинет №3	Опрос
16			Концерт	1	«Дарим песню людям» (Концертно – исполнительская деятельность)	Кабинет №3	Анализ выступления
17			Традиционное занятие	2	Вокальные произведения разных жанров.	Кабинет №3	Опрос
18			Традиционное занятие	1	Великие вокалисты.	Кабинет №3	Опрос Творческая встреча
19	декабрь		Традиционное занятие	2	Композиторы прошлого и настоящего.	Кабинет №3	Опрос
20			Традиционное занятие	1	Дикция. Артикуляция.	Кабинет №3	Опрос
21			Традиционное занятие	1	Дыхательная гимнастика.	Кабинет №3	Опрос
22			Традицио	2	Вокалотерапия	Каби	

				нное занятие			нет №3	
23				Традицио нное занятие	2	Музыка природы, классическая музыка	Каби нет №3	Опрос
24				Традицио нное занятие	1	Работа над репертуаром.	Каби нет №3	Опрос
25	январь			Концерт	1	«Дарим песню людям» (Концертно – исполнительская деятельность)		Анализ выступлени й
26				Традицио нное занятие	2	Сольное, ансамблевое пение	Каби нет №3	Опрос
27				Традицио нное занятие	1	Использование певческих навыков	Каби нет №3	Опрос
28				Традицио нное занятие	1	Музыкально- двигательные и ритмические игры.	Каби нет №3	Опрос
29				Игра	1	«Песни собирают друзей» (Воспитательная работа)	Каби нет №3	Опрос
30				Традицио нное занятие	1	Звукотерапия. Звуковая гимнастика.	Каби нет №3	Опрос
31	Февраль			Традицио нное занятие	2	Собственная анятра исполнения	Каби нет №3	Опрос
32				Традицио нное	2	Сценическая культура,	Каби нет	Опрос

			занятие		сценический образ	№3	
33			Традиционное занятие	1	Певческая установка и певческая позиция. Распевание.	Кабинет №3	Опрос
34			Традиционное занятие	2	Импровизация	Кабинет №1	Опрос
35			Традиционное занятие	1	Дикция. Артикуляция.	Кабинет №3	Опрос
36			Традиционное занятие	1	Основы музыкальной грамоты.	Кабинет №3	Опрос
37			Традиционное занятие	1	Дыхательная гимнастика.	Кабинет №3	Опрос
38	март		Концерт	1	«Дарим песню людям» (Концертно – исполнительская деятельность)	Кабинет №1	Опрос Концертные выступления
39			Игра	1	«Песни собирают друзей» (Воспитательная работа)	Кабинет №1	Игра Открытое занятие
40			Традиционное занятие	2	Сольное, ансамблевое пение	Кабинет №3	Опрос
41			Традиционное занятие	1	Использование певческих навыков	Кабинет №3	Опрос
42		апрель		Традиционное занятие	1	Певческая установка и певческая позиция. Распевание.	Кабинет №3

43			Традиционное занятие	1	Дикция. Артикуляция.	Кабинет №3	Опрос
44			Традиционное занятие	1	Основы музыкальной грамоты.	Кабинет №3	Опрос
45			Игра	1	Музыкально-двигательные и ритмические игры.	Кабинет №3	Игра
46			игра	1	«Песни собирают друзей» (Воспитательная работа)	Кабинет №3	Опрос Творческий отчет
47			Традиционное занятие	1	Работа над репертуаром.	Кабинет №3	Опрос
48			Традиционное занятие	2	Сценическая культура, сценический образ	Кабинет №3	Опрос
49			Традиционное занятие	2	Сольное, ансамблевое пение	Кабинет №3	Опрос
50			Традиционное занятие	1	Работа над репертуаром.	Кабинет №3	Опрос
51	май		Концерт	1	«Дарим песню людям» (Концертно – исполнительская деятельность)	Кабинет №3	Анализ выступлений Концертные выступления
52			Традиционное занятие	1	Дыхательная гимнастика.	Кабинет №3	Опрос

53				Традиционное занятие	1	Итоговое занятие	Кабинет №3	Опрос
----	--	--	--	----------------------	---	------------------	------------	-------

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией антижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Формы аттестации:

- анализ выступлений;
- наблюдение;
- опрос;
- игра;
- концертные выступления;
- творческие встречи;
- открытые занятия;
- диагностика (приложение № 2);
- творческие отчеты объединения.

2.3. Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Программа предусматривает использование технологии личностно – ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.

Программа реализуется через следующие формы занятий: традиционное занятие, вводное занятие, итоговое занятие, игра, концерт, беседа.

В процессе реализации программы применяются такие **методы**: словесные, наглядные, диагностические, игровые, частично – поисковые.

Дидактическое обеспечение:

- ❖ видео и фото материалы по разделам;
- ❖ литература для обучающихся;
- ❖ презентации по отдельным темам.

Материально – техническое обеспечение:

- пианино или синтезатор – 1 шт.;
- микрофоны – 4 шт.;
- усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- зеркало – 1 шт.;
- концертные костюмы, реквизит.

Нормативное обеспечение.

Место проведения занятий – оснащенный кабинет для занятий.

Проводится инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения для обучающихся (приложение № 1).

Кадровое обеспечение.

По данной программе может работать учитель музыки либо педагог дополнительного образования, имеющий специальное музыкально-педагогическое образование.

Информационное обеспечение.

Компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет, литература (согласно списку).

2.4. Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Анисимов, В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007. – 128 с.
2. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983. – 96 с.
3. Битус, А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 96 с.
4. Вейс, П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио – СПб: Лань, 1997. – 64 с.
5. Готсдинер, А.Л. Музыкальная психология – М., 1993. – 193 с.
6. Дмитриев, Л. Основа вокальной методики – М., 1968. – 352 с.
7. Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964. – 34 с.

8. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития – М.: Просвещение, 2006. – 111 с.
9. Егоров, А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962. – 140 с.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996. – 25 с.
11. Исаева, И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005. – 251 с.
12. Коллиер, Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984. – 259 с.
13. Луканин, В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977. – 87 с.
14. Малахов, Г.П. Современные дыхательные методики – Донецк, 2003. – 253 с.
15. Морозов, В. Вокальный слух и голос – М., 1965. – 86 с.
16. Морозов, В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука.1967. – 204 с.
17. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. – Л.: Музыка, 1972. – 132 с.
18. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком – Ярославль: Академия развития, 2002. – 176 с.
19. Рыбкина, Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: Классика-XXI, 2005. – 35 с.
20. Струве, Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988. – 32 с.
21. Струве, Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио – СПб: Лань, 1997. – 64 с.
22. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) – М.: 2002. – 335 с.
23. Учите детей петь. //Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1988. – 142 с.
24. Шацкая, В. Н. Детский голос. – М., Педагогика, 1970. – 231 с.
25. Щетинин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000. – 15 с.
26. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007. – 318 с.

Литература для детей:

1. Великие музыканты XX века [Текст] / авт.-сост. Д. Е. Сидорович ; оформ. С. Порхаева. – Москва: Мартин, 2003. – 512 с. ; 12 л. : ил. – (Великие XX века). – Библиогр.: с. 506-508.
2. Детская музыкальная энциклопедия [Текст] / Д. Тэтчел ; [пер. с англ. В. А. Сазанова]. – Москва: Астрель : АСТ, 2003. – 63 с.
3. Кочнева, И., Яковлева, Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Л.: Музыка: Ленингр. Отд-ние, 1986. – 68,[2] с.
4. Музыка и танец = Musika and Danse / Н. Моррис ; пер. с англ. Д. Н. Кротовой. – Москва: Астрель: АСТ, 2002. – 32 с.

5. Энциклопедический словарь юного музыканта [Текст] / Л.В.Михеева. – Санкт-Петербург: Культ-Информ-Пресс, 2000 . – 318 с .
6. Юдина, А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Интернет – ресурсы

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <https://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
11. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
12. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
13. Алексеев, В. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
14. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
15. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
16. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
17. <http://x-minus.me/>
18. oplayer.fm
19. muzofon.com
20. xmusik.me
21. muz-color.ru
22. mp3-pesnja.com
23. petamusic.ru
24. mp3ostrov.me
25. horeograf.com
26. videolike.org
27. androidmafia.ru

**Инструкция
по правилам поведения и технике безопасности
на занятиях для учащихся, посещающих занятия
хореографического и вокального содержания**

Общие положения

К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Выполнение данной инструкции является обязательным для всех учащихся, посещающих занятия хореографического и вокального содержания.

Выполнять работы, не связанные с заданием и указаниями педагога строго запрещается.

Требования безопасности перед началом занятия

В кабинет входить с разрешения педагога.

Входить и выходить из кабинета спокойно (не хлопать дверьми) во избежание нанесения травмы себе или другим учащимся.

Приготовиться к занятию:

- для музыкантов это стул, пюпитр, ноты, нотные тетради, инструмент и т.д.,

волосы у девочек должны быть собраны, не должны падать на лицо

- учащиеся хореографических объединений переодеваются:

девочки – надевают купальник, носочки, чешки, волосы собраны на затылке;

мальчики – белая футболка, черные шорты, белые носочки, чешки.

На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.

Обучающиеся не должны приходить на занятия в украшениях (серьги, кольца, цепочки и т.д.), во избежание утери и получения разного рода травм на занятиях.

При плохом зрении не стесняться надевать очки.

В кабинетах аккуратно открывать крышки на фортепиано, не хлопать ими во избежание порчи инструмента и получения травмы. Помнить правила пользования инструментом.

При подготовке инструментов к занятию помнить последовательность выполнения действий, правила (для каждого инструмента отдельно).

В хореографическом кабинете запрещается бросаться предметами во избежание порчи и разбития больших зеркал и нанесения себе и окружающим телесных повреждений, в виде порезов. Запрещается ставить стулья, скамейки инструменты рядом с зеркалами.

Требования безопасности во время занятий

Во время занятий соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указания преподавателя.

Соблюдать порядок на своем рабочем месте.

Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты у одноклассников во время урока, тем самым отвлекая других учащихся.

На перемене соблюдать дисциплину и порядок.

Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.

Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).

Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды и т.д.).

Бережно относитесь к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на партах, в учебниках, нотах.

Требования безопасности по окончании занятий

Не оставлять рабочего места без разрешения педагога.

Занятие заканчивается подведением итогов работы, после чего учащиеся убирают свои рабочие места.

Учащиеся хореографических объединений переодеваются.

По окончании всех занятий учащиеся должны известить родителей об окончании занятий и идти домой.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

В учебных кабинетах имеются, носящие собой опасность, розетки с электрическим током. Во время занятий, перемены не совать посторонние предметы и пальцы в розетку.

Учащимся запрещается включать или выключать аудио-видео аппаратуру без присутствия педагога.

При выявлении неисправностей в электрических устройствах, другом оборудовании кабинета, а также при выявлении пожара, нарушение норм безопасности, травмировании учащихся немедленно сообщить об этом руководителю, другим педагогам или администрации Учреждения (директору или заместителю).

Не устранять неисправности самостоятельно.

При плохом самочувствии или при получении травмы прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия, по команде руководителя или других педагогов организованно, без паники покинуть помещение.

Порядок действий при возникновении пожара

Эвакуация из кабинета проходит согласно плану эвакуации Учреждения;

На групповых занятиях эвакуацию проводить в следующем порядке: сначала выходят учащиеся, находящиеся ближе к выходу, чтобы избежать давки;

При выходе из кабинетов соблюдать спокойствие, организованность и порядок.

Приложение 2

Диагностика уровня результатов усвоения дополнительной образовательной программы

1-год обучения

Высокий уровень

Знает правила поведения на занятиях, не нарушает их.

Знает музыкальные регистры фортепиано.

Умеет «настроить» голос на заданный музыкальный звук с первого показа педагога.

Умеет работать в ансамбле, подчиняться требованиям педагога и коллектива.

Средний уровень

Знает правила поведения, но нарушает их.

Знает названия музыкальных регистров фортепиано, но путает их

Умеет «настроить» голос на заданный музыкальный звук, но не с первого показа педагога.

Умеет работать в ансамбле, не всегда подчиняется требованиям педагога и коллектива.

Низкий уровень

Не знает правил поведения на занятиях.

Затрудняется назвать регистры фортепиано.

Умеет «настроить» голос на заданный музыкальный звук, но после продолжительного объяснения и показа педагога.

Умеет работать в ансамбле, но с трудом подчиняется требованиям педагога и коллектива.

№	Фамилия, имя	Правила поведения на занятиях	Знание музыкальных регистров	Умение голосом поймать звук	Умение работать в ансамбле	Уровень

Приложение 3

Каноны

Упражнение 1: Речевой канон. Темой такого канона становится поэтический текст, либо скороговорки исполняемые в определенно организованном ритме. Особенно это необходимо, если дети устали и надо активизировать их внимание. Можно без пения проговорить слова канона – это улучшит дикцию и отвлечёт,

переключит внимание на другой вид деятельности, даст возможность отдохнуть голосовому аппарату. Можно просто постучать ритмический рисунок.

(«Ехал грека через реку», канон сопровождается движениями – показываю). Такой канон ещё приобретает статус – бесконечного, наиболее распространённый вид канона. Конец мелодии в таких канонах непосредственно переходит в начало, поэтому голоса могут вступать любое количество раз.

Упражнение 2. Мелодический канон. Сначала выучивается мелодия и текст, и исполняется как одноголосная песенка. 1.



Мальчики, как зайчики,
Девочки, как белочки,
Прыгают и скачут,
Упадут — не плачут. (Пробуем исполнить с преподавателями)

Упражнение 3: Канон с гаммами в ритме: Пение гамм каноном крайне полезное занятие. Кроме понятия канона, это упражнение поможет наладить чистоту интонирования мажорной и минорной гамм, станет полезной тренировкой в пении параллельных терций, причем с перестановкой голосов. Пение каноном значительно облегчает усвоение и всех других видов двухголосия.

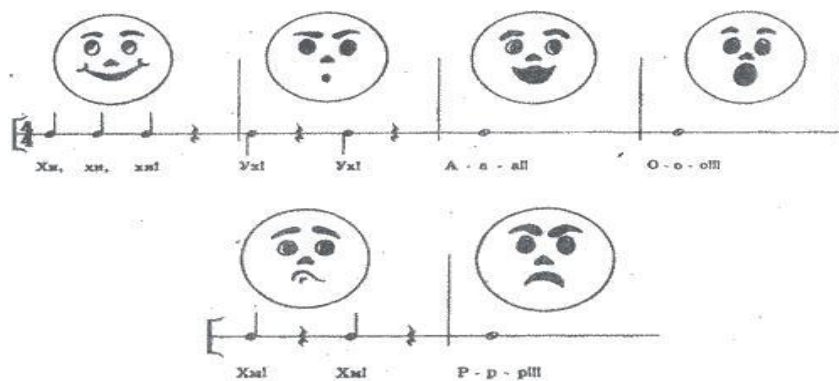
- учащиеся поют гамму, преподаватель играет на фортепиано или поёт второй голос канона через 1 или 2 такта;
 - дети разбиваются на 2-3 группы и сами поют гамму каноном;
 - *Исполняем гамму C-dur ровными четвертями сверху вниз каноном на 2,3,4 голоса*
- *Далее B-dur:*



- по парам на 4-5 групп
(пробуем исполнить с преподавателями)

Упражнение 4: Мимический канон. Не менее важную роль в звукообразовании играет артикуляция, т.е. активность гортани, языка, губ, челюсти. Часто дети поют с расслабленной, низко опущенной челюстью, язык и губы их очень пассивны – всё это ведёт к понижению звука. Необходимо также и в этом направлении вести активную воспитательную работу. Для снятия зажатости артикуляционного аппарата помогают приёмы мимического канона. В таком каноне темой становится последовательность определенных движений мышц лица. К

мимике можно добавить звуки-возгласы, покачивания головой, минимум жестов.



Мимические каноны можно использовать как весёлые сюрпризы в конце урока. (Показываю сама)

Приложение 4

Дидактический материал по изучению нотной грамоты Музыкальные загадки

На листочке, на страничке –
То ли точка, то ли птички.
Все сидят на лесенке

И щебечут весело (НОТЫ)

Эти черные значки – Не случайные крючки.

На линейке стоят

И мелодию хранят.

Музыкальный алфавит

Не привычен нам на вид. (НОТЫ)

Пять линеек – дом для нот,

Нота в каждой здесь живет.

Люди в мире разных стран

Зовут линейки ... («НОТНЫ СТАН»)

Он ключ, но ключ не для двери,

Он в нотоносце впереди. (СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ)

Если ноты в ряд стоят,

Эти ноты - ... (ЗВУКОРЯД)

На нотную запись смотрю да смотрю,

Все понимаю и говорю:

«Мелодию детям в отрезки, вот так!

И видим, что каждый отрезок - ... («ТАКТ»)

Писали ноты, между ними

Черту все время проводили.

Вертикальная палочка та –

Это ... (ТАКТОВАЯ ЧЕРТА)

Этот музыкальный строй

Из октавы ни ногой.

Звукоряд определяет,

А название все знают.

Вы спросите у ребят,

Что такое это? (ЛАД)

Эта ноты высота

Относительно проста.

И не нужно быть магистром,

Чтоб определить ... (РЕГИСТР)

Окраску звука так зовут.

С ним высота и громкость тут.

И рядом длительность идет.

Кто признак первый назовет? (ТЕМБР)

Семь сестренок очень дружных,

Каждой песне очень нужных.

Музыку не сочинишь,
Если их не пригласишь. (НОТЫ)

Музыкальные ребусы

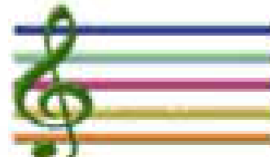
Развивающие игры, в которых ребенку необходимо отгадывать загадки, расшифровывать ребусы и головоломки, безусловно, любят все дети. Такой подход к изучению нотной грамоты, при знакомстве с инструментом, при расширении музыкального кругозора дается детям легко и с удовольствием. Одной из самых популярных и занимательных головоломок является ребус. Увлекательные ребусы для детей – это отличная гимнастика для развития интеллекта. Музыкальные ребусы помогают запомнить название нот, расширить свои познания по музыкальным инструментам и музыкальной культуре целом.





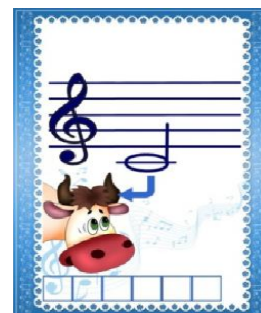
ВА  ЛЕК

ЖАС  Н

 НЬ

 МОЗА

Дидактические карточки



HE

TO

TO

TO

STANLEY KRAMER
JOHN'S MATHS THERAPY

PA

Песенки – распевания

Систематическое использование маленьких песенок-распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. Важно, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или игровой момент и могло увлечь ребёнка. Ведь именно интерес помогает дошкольникам осознать выразительные особенности песни. Эмоциональность и выразительность педагога при показе также необходимы, так как они облегчают подражание и эмоционально заряжают детей.

Эти распевки построены на коротких, повторяющихся мелодиях. Они развивают чувство темпа и ритма. Учат сочетать текст с движениями и музыкой. Учат понимать красоту сменяющихся друг друга времён года и воспитывают творческое отношение к природе. Разучивание распевок можно сопровождать звучащими жестами (хлопками, щелчками, притопами), звуками шумовых инструментов; использовать элемент пальчиковой гимнастики. Это помогает детям телесно пережить ощущение темпа, динамики, ритма. Создастся эмоциональная, творческая атмосфера, и в детском пении постепенно появляются естественное, высокое, светлое звучание, певучесть, звонкость.

Киса

Киса подходила,
Молочка просила.
Мя-у, мя-у, мя-у.

Разучивание и пение распевок следует проводить не традиционным способом, сидя на стульчиках перед педагогом, а стоя или сидя на ковре в форме круга. Круг несёт в себе воспитательные и терапевтические задачи: каждый ребенок может ощутить свою значимость для других детей, почувствовать их поддержку и защиту.

Петушок

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь?
Громко песни поёшь,
Деткам спать не даёшь.

Игра «Собираем внимание».

Распевание для детей в игровой форме.

Прежде, чем начать работать над каким-то произведением, ставить какую-то задачу, необходимо настроить детей на рабочее настроение, собрать их внимание. Для этого используем игру «Регулировщик». Руководитель – регулировщик, который стоит на музыкальном перекрестке. Воспитанники – музыкальные машинки, готовые ехать по жесту регулировщика.

«Регулировщик» поднимает руки – «машины» готовы (жест внимания).
Регулировщик повел руку вверх – машины набирают воздух (вдох).
Регулировщик повел руку вниз – машины поехали (запели).
Регулировщик показывает внизу – машины поехали тихо, поднял руки выше – машины поехали громко.
Регулировщик опустил руки вниз – машины остановились (закончили петь).
Этой игрой решаем несколько задач:

1. Собираем внимание детей.
2. Приучаем к жестам дирижера.

Песенка – распевка «Жук» для развития интонационных навыков.

Жук. жук, где твой дом?
Жук, жук, где твой дом?
Мой дом под кустом,
Под берёзовым листом.
Зайчики бежали,
Домик поломали.
Жу-жу-жу-жу
Я на веточке сижу.

Рассказ – упражнение. Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. Дети быстро “щелкают” языком на полуулыбке (высоко). Лошадка жила со своей мамой - доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. Дети медленно “щелкают” языком, вытянув губы (низко). И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки. Поочередно высоко-низко, быстро-медленно “щелкать” языком. Но однажды подул сильный ветер. Активный долгий выдох через рот 4 раза. Лошадка подошла к своей маме и спросила: “Можно мне погулять?” “Щелкать” высоко.

От нижнего звука “у” до верхнего “о” - “у – о”?
“Да куда же ты пойдешь? - ответила мама, - на улице сильный ветер”. От верхнего “о” к нижнему “у”
“о – у”.

Но Лошадка не послушалась и побежала “Щелкать” высоко
Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. “Ах, какая прелесть”, - подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком “а”, медленно 4 раза
Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А лошадка поскакала дальше. “Щелкать” высоко.

Вдруг Лошадка услышала странный звук. Долгий звук “ш-ш-ш”
“Подойду-ка я поближе”, - решила Лошадка “Щелкать” высоко
Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку
Звук “ш” короткий по 4 раза

Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик.

Звук “ф” по 4 раза

Застрекотал кузнечик. Звук “ц” по 4 раза

Пролетел жук Звук “ж” продолжительный

За ним – комар Звук “з” продолжительный
А ветер дул все сильнее и сильнее Продолжительный выдох

Лошадка замерзла Звук “брр” 4 раза
И побежала домой “Щелкать” высоко
Навстречу Лошадке вышла ее добрая мама “Щелкать” низко медленно
Она стала согреть Лошадку Бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4
раза

Распевание для детей в игровой форме

Выбираем небольшой, наиболее сложный отрывок в любой песне, и прорабатываем его различными способами (по фонopedическому методу В.В.Емельянова):

1. Пропеваем, «сидя в автомобиле» (вибрация губами, соблюдая звуковысотность, характер исполнения);
2. Пропеваем, «сидя на лошадке» («процокать» мелодию, стараясь губами формировать слова песни);
3. «Выдуваем» мелодию (пропеть мелодию, выдувая при этом воздух);
4. Пропеваем, «сидя на слоне» (пропеть мелодию с хорошо открытым ртом, но звук направлять не в рот, а в нос).

Этой игрой мы так же решаем несколько задач:

1. Разогреваем артикуляционный аппарат.
2. Прорабатываем сложные отрывки в произведении.

ДВА КОТА

Та - та, два кота,
Два ободранных хвоста.
Белый кот в чулане,
Все усы в сметане.
Чёрный кот полез в подвал
И мышонка там поймал.

КОМАРИКИ

Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Комарики - мошки
Пляшут на дорожке.
Скоро ночь - улетайте прочь.

ГУСИ

Гуси, гуси.
Га - га - га.
Есть хотите?
Да - да - да.
Кашу с маслом?
Нет - нет - нет.

А чего вам?
Нам – конфет.