

Муниципальное учреждение администрация
Верхошижемского района Кировской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества «Фантазия»
пгт Верхошижемье Кировской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08. 2023
Протокол № 01



Утверждаю:

Директор МКОУ ДО ДДТ «Фантазия»

О. С. Опарина

Приказ №23 от 28.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мастерята»

Возраст обучающихся: 4-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Ситникова Ольга Васильевна,
методист

пгт Верхошижемье
2023

Содержание.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Планируемые результаты освоения программы	5
1.4. Учебно - тематический план программы	6
1.5. Содержание учебного плана программы	7
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Формы аттестации и оценочные материалы	10
2.3. Условия реализации программы	11
2.4. Список литературы	12
Приложения	13

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* (далее – программа) «Мастерята» разработана на основе программы объединения декоративно - прикладного творчества «Светелка» детского клуба «Энергетик» (автор: педагог дополнительного образования Ерхан Елена Борисовна) и в соответствии с *нормативно – правовыми документами:*

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678- р «Концепция развития дополнительного образования детей» (с изменениями в Распоряжении Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023г. № 1230-р).
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Распоряжением Министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
6. Уставом МКОУ ДО ДДТ «Фантазия» от 24.06.2021г., регистрационный № 235.

Программа может реализоваться по сетевому взаимодействию.

При разработке программы автор опирался на «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)». Киров: КОГОБУДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

Актуальность программы.

Декоративно - прикладное творчество основано на умелости рук, поэтому овладение им способствует развитию мелкой моторики рук, что очень важно для детей младшего школьного возраста.

Освоение программы даёт обучающимся возможность развивать свой творческий потенциал в волшебном мире декоративно – прикладного творчества.

Значимость программы для региона.

Социально – экономическая ситуация в стране требует от детей творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребёнка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Отличительные особенности данной программы.

Программа предусматривает обучение на доступном уровне различным видам декоративно - прикладного искусства: бумагопластика, работа с нитками, с фоамираном, аппликация, мучная лепка, изготовление сувениров, пластилинопластика, мыловарение, работа с природным и бросовым материалом.

Многообразие видов деятельности позволяет максимально раскрыть творческие способности детей, создать для каждого ситуацию успеха. Если у ребёнка не получается один вид деятельности, то на следующей теме его ждёт новое дело, возможно более интересное и результативное.

Новизна программы заключается в использовании разнообразного и доступного материала, что дает возможность варьировать работу с обучающимися. Разнообразие декоративных работ создает условия для проявления индивидуальных особенностей, развитие прикладных способностей. Занятия различными видами декоративного искусства позволяет приобрести широкий круг знаний и умений.

Адресат программы. Программа предлагается для *детей* 4 – 11 лет. Программу могут осваивать дети дошкольного возраста и обучающиеся начальных классов. Специального отбора не проводится. Состав группы постоянный. Программа не рассчитана на детей с ОВЗ. Оптимальное количество детей в группе – 10 человек, минимальное – 6-8 человек.

Объем программы - 72 часа.

Срок освоения - 36 недель в рамках одного учебного года.

Форма обучения: очная.

Уровень программы ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации программы традиционная. На занятиях практикуются индивидуальные и групповые формы. Каждое занятие состоит из теоретической части и практической. Для развития коммуникативных качеств у детей и формирования детского коллектива практикуется выполнение коллективных работ обучающихся.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2 Цели и задачи.

Цель программы: развитие творческих способностей детей через обучение различными техниками и технологиями декоративно-прикладного искусства.

Задачи.

Образовательные задачи:

- формировать знания в области декоративно - прикладного творчества, умения и навыки работы с различными материалами, инструментами, рациональное их использование;
- обучать правильной организации своего рабочего места и технике безопасности.

Развивающие задачи:

- развивать мотивационную готовность к различным видам деятельности, прикладные способности в области декоративно – прикладного творчества, мелкую моторику рук, внимание, память, мышление;
- формировать познавательный интерес к занятиям и активность на занятиях.

Воспитательные задачи:

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное и коллективное творчество.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

нравственные ценностные ориентации личности (культура, семья, доброта, взаимопонимание, дружба)

черты характера: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, внимательность.

Метапредметные результаты:

Предметная компетентность: способность применять в практической жизни техники декоративно – прикладного творчества.

Личностная компетентность: мотивация к занятию декоративно – прикладным творчеством.

Рефлексивная компетентность: способность к самооценке продуктов творческой деятельности.

Коммуникативная компетентность: способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности при создании общего продукта.

Предметные результаты.

К концу первого года обучения по программе обучающиеся

должны знать:

- правила поведения на занятиях,
- правила работы с разными материалами,
- правила заготовки природного материала,
- технику безопасности с различными материалами и инструментами,
- этапы изготовления и обработки соленого теста;
- этапы изготовления сувенирных изделий.

должны уметь:

- организовать рабочее место,
- делать поделку по образцу,
- хранить природный материал,

- правильно оформлять работу,
- пользоваться разными видами клея, инструментами и приспособлениями,
- выполнять поэтапно работы в технике бумагопластика, пластилинопластика, работа с фоамираном, тестопластика, декупаж,
- следовать устным инструкциям, создавая изделия из природного и бросового материала,
- украсить свою поделку,
- самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников.

При оценке результатов работы используются следующие формы:

1. наблюдение;
2. устный опрос;
4. выставка;
5. анализ поделки;
6. анкетирование.

Подведением итогов реализации программы будет заполнение анкеты «Чему мы научились, что мы узнали нового?» (Приложение 1).

1.4. Учебно – тематический план.

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Количество часов		Форма аттестации, контроля
			теория	практика	
1.	Введение в предмет. Условия безопасной работы. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Устный опрос. Наблюдение.
2.	Декупаж.	12	2	10	Наблюдение, устный опрос, выставка, анализ поделки.
3.	Бумагопластика.	14	2	12	Наблюдение, устный опрос, выставка, анализ поделки.

4.	Работа с фоамираном.	12	2	10	Наблюдение, устный опрос, выставка, анализ поделки.
5.	Тестопластика.	10	2	8	Наблюдение, устный опрос, выставка, анализ поделки.
6.	Пластилинопластика.	12	2	10	Наблюдение, устный опрос, выставка, анализ поделки.
7.	Выполнение работы на итоговую выставку в любой технике	8	0	8	Выставка.
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Анкетирование.
	Итого:	72	13	59	

1.4. Содержание учебного плана программы.

1. Введение в предмет. Условия безопасной работы.

Знакомство с программой обучения, беседа по темам программы, необходимые материалы и инструменты, инструктаж по технике безопасности. Устный опрос по теме.

2. *Декупаж.* Понятие «декупаж». Материалы и оборудование. Декорирование морских камней. «Морские камушки». Обклеивание баночек салфетками. «Карандашница». Обклеивание коробочек салфетками. Изготовление картины. Устный опрос, выставка, анализ поделки.

3. *Бумагопластика.* Понятие «бумагопластика». Разнообразие изделий из бумаги. Искусство вырезания из бумаги. Инструменты и материалы. Технология вырезания. Выполнение панно «Цветочная поляна». Выполнение панно «Кораблик». Выполнение панно «Домик в деревне». Изготовление

цветов из гофрированной бумаги. Составление букета. Устный опрос, выставка, анализ поделки.

4. Работа с фоамираном. Что такое фоамиран. Техника выполнения работ. Цветы из фоамирана. Поделка на выставку. Устный опрос, выставка, анализ поделки.

5. Тестопластика. Необходимые инструменты, способы приготовления теста, окрашивание, сушка, глазурирование, раскрашивание, лакирование. Основные приемы лепки. Изготовление картины-портрета «Моя семья» в технике тестопластика. Подготовка основы картона – наклеивание ткани. Поэтапная лепка портретов. Сушка. Раскрашивание деталей картины, сушка, лакирование. Оформление готовых деталей картины на картоне. Оформление рамки тканью. Изготовление панно «Весенний букет». Подготовка основы – картона – наклеивание ткани. Лепка деталей. Раскрашивание деталей картины, сушка, лакирование. Оформление готовых деталей картины на картоне. Оформление рамки тканью. Устный опрос, выставка, анализ поделки.

6. Пластилинпластика. Понятие пластилинпластики. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Деление на части. Обучение делению единого куска материала на части. Знакомство с приемами: сплющиванием, размазыванием, раскатыванием. Разрезание прочной нитью, надрезание стеклой, формование. Придумывание формы. Форма при лепке играет основную роль. Знакомство и освоение приемов: раскатывание на ладонях или на столе, сплющивание, вдавливание, вытягивание, сгибание. Соединение деталей: прижимание, примазывание, заглаживание. Оформление изделия: дополнение изделия мелкими деталями (налепами), процарапывание различными инструментами. Оформление рельефом (оттиском), дополнение декоративными материалами. «Осенний букет». «Ветка рябины». Раскатывание и нарезание колбасок на равные по длине части и скатывание из этих частей шарики. Аппликация из пластилина на картоне «Подсолнух». Лепка героя из мультика по выбору. Устный опрос, выставка, анализ поделки.

7. Выполнение работы на итоговую выставку в любой технике.

Выбор поделки и техники. Подготовка материалов. Выполнение работы. Участие в выставке декоративно – прикладного и технического творчества.

8. Итоговое занятие. Анкетирование обучающихся. Выставка лучших работ.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа	2	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	Кабинет №2	Устный опрос. Наблюдение.
2.				Беседа.	2	Понятие «декупаж». Материалы и оборудование.	Кабинет №2	Устный опрос. Наблюдение.
3.				Практическая работа.	2	Декорирование морских камней.	Кабинет №2	Анализ поделки.
4.				Практическая работа.	2	Обклеивание баночек салфетками. «Карандашница».	Кабинет №2	Анализ поделки.
5.				Практическая работа.	2	Оклеивание коробочек салфетками.	Кабинет №2	Анализ поделки.
6.				Практическая работа.	4	Изготовление картины.	Кабинет №2	Выставка
7.				Беседа	2	Понятие «бумагопластика». Инструменты и материалы. Технология вырезания.	Кабинет №2	Устный опрос. Наблюдение.
8.				Практическая работа.	4	Выполнение панно «Цветочная поляна».	Кабинет №2	Анализ поделки.
9.				Практическая работа.	2	Выполнение панно «Кораблик».	Кабинет №2	Анализ поделки.
10.				Практическая работа.	2	Выполнение панно «Домик в деревне».	Кабинет №2	Анализ поделки.
11.				Практическая работа.	4	Изготовление цветов из гофрированной бумаги.	Кабинет №2	Анализ поделки. Выставка

						Составление букета.		
12.				Беседа	2	Что такое фоамиран. Техника выполнения работ.	Каби нет №2	Устный опрос. Наблю дение.
13.				Практи ческая работа.	4	Цветы из фоамирана.	Каби нет №2	Анализ поделки.
14.				Практи ческая работа.	6	Поделка на выставку.	Каби нет №2	Анализ поделки. Выставка
15.				Беседа	2	Тестоластика. Необходимые инструменты, способы приготовления теста, окрашивание, сушка, глазурование.	Каби нет №2	Устный опрос. Наблю дение.
16.				Практи ческая работа.	4	Изготовление картины- портрета «Моя семья»	Каби нет №2	Анализ поделки.
17.				Практи ческая работа.	4	Изготовление панно «Весенний букет».	Каби нет №2	Анализ поделки. Выставка
18.				Беседа	2	Понятие «пластилинластика». Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.	Каби нет №2	Устный опрос. Наблю дение.
19.				Практи ческая работа.	2	«Осенний букет».	Каби нет №2	Анализ поделки.
20.				Практи ческая работа.	2	«Ветка рябины».	Каби нет №2	Анализ поделки.
21.				Практи ческая работа.	2	Аппликация из пластилина на картоне «Подсолнух».	Каби нет №2	Анализ поделки.
22.				Практи ческая работа.	4	Лепка героя из мультика по выбору.	Каби нет №2	Анализ поделки. Выставка
23.				Практи ческая	8	Выполнение работ на итоговую выставку в любой	Каби нет	Анализ поделки.

				работа.		технике.	№2	Выставка
24.				Беседа.	2	Итоговое занятие.	Кабинет №2	Анкетирование. Выставка лучших работ

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.

Входной контроль в начале обучения. Определение уровня обучающихся.

Способы:

- наблюдение,
- устный опрос.

Промежуточный контроль проводится в конце каждой темы программы в виде выставок внутри объединения, анализа готового продукта, определение степени усвоения обучающимися материала программы, определение готовности обучающихся к восприятию нового материала путём устного опроса.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Определение уровня развития обучающихся по итогам освоения программы.

Способы:

- выставка;
- анкетирование (Приложении 3).

2.3 Условия реализации программы

Методическое обеспечение.

Программа предусматривает использование традиционных педагогических технологий (технология личностно – ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.).

Почти все занятия строятся по одному плану: теория, практика, анализ работы обучающегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

В процессе реализации программы используются следующие методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (наблюдение, демонстрация наглядных пособий);
- практические (практические работы, творческие работы).

Дидактическое обеспечение.

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству;
- методическая копилка игр (гимнастика для пальчиков, физкультминутки и на сплочение детского коллектива);

-иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, образцы работ, тематические альбомы и др.).

Материально – техническое обеспечение.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, белый картон, соль, мука, крахмал, акварель, гуашь, блёстки, карандаши простые и цветные, кисточки, акриловые краски, клей, бусинки, тесьма, нитки вязальные, нитки швейные, салфетки, салфетки для декупажа, леска, ДВП, ленты атласные, мыльная основа, красители, ароматизаторы, фломастеры, бисер, лак, белая краска, резинка, фоамиран, потолочная плитка, глазки, лёгкий пластилин, вата, гофрированная бумага, шпажки, формочки для мыла, зубочистки, миски, самоклеящаяся бумага, бумажные тарелки

Инструменты: ножницы.

Природный материал: шишки разных пород деревьев, листья, орехи, семена растений, ветки, крупы.

Бросовый материал: втулки, коробочки, баночки стеклянные, пластиковые бутылки, коробочки, пластиковые крышки, пластиковые ложки, пенопласт, упаковочная бумага и т.д.

Оборудование: столы, стулья, шкафы, доска.

Нормативное обеспечение.

Требование к безопасности образовательной среды. Занятия проходят в кабинете декоративно-прикладного творчества, достаточной для размещения 10 рабочих мест. Занятия проходят в соответствии с правилами подготовки и уборки рабочего места(Приложение 1). Работа с материалами и оборудованием предполагает строгий инструктаж по их использованию (Приложение 2).

Кадровое обеспечение.

К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий образование и опыт в области декоративно-прикладного творчества.

Информационное обеспечение.

Ноутбук, учебные видеофильмы с записями мастер-классов, карты, литература (согласно списку).

2.4. Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Астраханцева С.В., Рукавицина В.Ю. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2006.
2. Выгонов В.В. Оригами. Изделия из бумаги. - М.: Издательский Дом МСП, 2001г.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Справочник. - Ташкент. Типография издательства ЦК Компартии Узбекистана, 1988г.

4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1998г.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: «Академия развития», 2000г.
6. Ерхан Е.Б. Программа объединения декоративно - прикладного творчества «Светелка» детского клуба «Энергетик».
7. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие - М.: Генезис 2003г.
8. Левина М. 365 веселых уроков труда. - М.: Рольф, 1999г.
9. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014. - 544 с.
10. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - Москва: РГГУ, 2016. - 176 с.
11. Янушко Е.А. Пластилиновый мир – М.: Мозаика-Синтез, 2010

Интернет – ресурсы

1. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ae3d7e5-0a01-0180-0169-68c4d63fec53/99730/?interface=catalog&class=42&subject=36>
4. Рекомендации и методики по развитию умственных и творческих способностей <http://www.superidea.ru/tm/tmethod.htm>
5. "Страна Мастеров" <http://stranamasterv.ru>
6. Материалы для любителей искусства Бонсай <http://www.bonsai.net.ru/>
7. Учебно-методический кабинет <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo>

Литература для детей:

1. Большая книга поделок. Фигурки и игрушки. Цветы и сувениры. Аксессуары и украшения./ М. Коэрц и др. – Ярославль: академия развития, 2010. – 240 с.: ил. – (Коллекция для всей семьи).
2. Все о декупаже: технике и изделия» //под ред. М. Лупато, изд. «Ниоло – Пресс». 2006
3. Горичева В.С. Филиппова Т.В. “Мы наклеим на листок солнце , небо и цветок. Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2001.
4. Севостьянова Н.Н. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011
5. «Стильные штучки в технике декупаж» // серия: Ручная работа, изд. «АСТ – Пресс Книга». 2007
6. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Игры с пальчиками. - М.: ООО Издательство «Астрель», 2002г.
7. Шухова С. Поделки из всякой всячины. Москва: Айрис-пресс, 2005. 192с.

Приложение 1

Правила подготовки и уборки рабочего места

1. Приходи за 5 минут до начала занятия.
2. Входи в кабинет объединения «Фантазёры» только с разрешения педагога.
3. Положи на парту клеенку.
4. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе.
5. Сиди на закрепленных местах и не вставай без разрешения педагога.
6. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
7. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
8. Используй инструмент только по назначению.
9. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
10. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
11. Не разговаривай во время работы.
12. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.
13. По окончании работы убери свое рабочее место:
 - положи изделие, выполненное на занятии, в коробку или пакет для изделий,
 - собери со стола и с пола обрезки материала, мусор,
 - после работы с пластилином почисти стеклой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин- грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку,
 - тщательно вымой руки с мылом,
 - все принадлежности убери в папку.

Приложение 2

Инструкция

по использованию материалов, инструментов и оборудования в кабинете декоративно-прикладного творчества.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении. Ножницы надо хранить в сухом месте, чтобы не допустить образования ржавчины на лезвиях.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.

6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Техника безопасности при работе с солёным тестом

1. Замешивать тесто в специальной посуде.
2. При работе с соленым тестом избегайте попадания крошек из рук в глаза.
3. Перед работой наложите на порезы и царапины повязку или лейкопластырь.

Техника безопасности при работе с красками и акриловым лаком

1. Хранить кисти в специальных отведённом месте.
2. Баночки с красками и лаками хранить в коробках, во избежание опрокидывания.
3. Не размахивать рукой с кистью, во избежание нанесения колющих травм соседям.
4. После работы хорошо вымыть кисти теплой водой с мылом.
5. Герметично закрыть флакон с краской и лаком.

Техника безопасности при работе с бисером

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено и освобождено от всего лишнего.
2. Чтобы бисер не скатывался, надо постелить салфетку или однотонную ткань с нескользкой поверхностью.
3. Бисером удобно работать, если он насыпан по цветам в ячейки специальной коробки.
4. Бисер нельзя брать в рот во избежание попадания его в дыхательные пути.
5. Не играть и не разбрасывать бусинки.

Приложение №3

1. Анкета «Чему мы научились, что мы узнали нового?»

1. Фамилия, имя.
2. Класс.

3. С какими техниками декоративно – прикладного творчества познакомился на занятиях?
4. В какой технике больше нравится готовить поделки?
5. Сколько поделок сделал за этот учебный год?
6. Где они нашли своё применение?
7. Твоя любимая поделка?
8. Назовите основные этапы изготовления поделки.
9. Правила безопасности работы с ножницами.
10. Правила безопасности работы с клеем.
11. Назовите материалы, с которыми работали на занятиях.
12. С какими из них было работать сложнее? Почему?
13. В каких выставках участвовали?
14. Ваши результаты.
15. Какие темы программы запомнились и понравились, чем?

