

Муниципальное учреждение администрация
Верхошижемского района Кировской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества «Фантазия»
пгт Верхошижемье Кировской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08. 2023
Протокол № 01



Утверждаю:

Директор МКОУ ДО ДДТ «Фантазия»

О. С. Опарина

Приказ №23 от 28.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир вокального искусства»

Возраст обучающихся: 6 -17 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель:

Журавлева Елена Адильджоновна,
педагог дополнительного образования

пгт Верхошижемье
2020

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Мир вокального искусства» (далее программа) составлена на основе программы дополнительного образования детей «Мир вокального искусства» автора – составителя Г.А. Суязовой и в соответствии с **нормативно – правовыми документами:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей» (с изменениями в Распоряжении Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023г. № 1230-р).
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Распоряжением Министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
6. Уставом МКОУ ДО ДДТ «Фантазия» от 24.06.2021г., регистрационный № 235.

При разработке программы автор опирался на «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)». Киров: КОГОбУДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

1.1. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Музыка - один из видов искусства, язык звуков и интонаций. Пение - это исполнение музыки голосом и одна из форм эстетического воспитания. Предмет направлен на индивидуальное обучение вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, дает ощущения радости и полноценной жизни, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

Актуальность программы заключается в решении задач поставленных перед образованием в сфере культуры и искусства:

- выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;
- эстетическое воспитание подрастающего поколения;
- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, активизирующей художественную жизнь общества;

- приобщение учащихся к ценностям отечественной и зарубежной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Педагогически целесообразно обучение вокалу с детского возраста, так как вокальные навыки формируются параллельно с процессом роста учащегося и, уже в юношеском возрасте ожидается развитие профессиональной вокальной техники, тем самым позволяя достичь более высокого уровня профессионального мастерства.

1.2. Новизна программы.

Новизна программы заключается в процессе обучения. Учащийся приобретает навыки: самостоятельной работы над голосом; овладевает приемами певческого дыхания и приемами голосообразования; изучает теоретические основы постановки голоса; навыки пения вокализов и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов; комплексно развивает художественный вкус, общую культуру; пение без сопровождения («а capella»), что является высшей формой вокального исполнения.

1.3. Цель и задачи программы.

Цель программы:

Развитие у детей качеств, значимых для занятий сольным пением: эстетический вкус, творческую самостоятельность, нравственные качества, интерес и любовь к музыке и пению.

Задачи программы:

- Формировать основные вокальные навыки;
- Развивать звуковой слух, чистоту интонирования, чувство ритма, научить каждого обучающегося правильно и грамотно петь;
- Создавать условия для гармоничного развития личности каждого ребёнка, раскрытие всех его способностей к художественному творчеству;
- Способствовать формированию умения самостоятельно выбирать репертуар;
- Привлечь детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

1.4. Отличительные особенности содержания программы.

В кружке «Сольное пение» могут заниматься дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

При зачислении в кружок ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации. Занятие в кружке «Сольное пение» проводится 2 раза в неделю. Если состав кружка неоднороден по возрасту и уровню развития голоса, целесообразно заниматься отдельно с каждым ребёнком. Весь педагогический процесс должен быть проникнут не только целями вокального и музыкального развития детей, но и общим воспитательным задачам Дома детского творчества. Педагогу дополнительного образования необходимо следить за успеваемостью учащихся в школе, поддерживать тесную связь с родителями и классными руководителями. Большое значение в работе педагога имеют беседы, направленные на расширение общеобразовательного и музыкального кругозора учащихся (беседы о музыке,

композиторах, анализ музыкальных и литературных текстов, сведения о поэтах, прослушивание звукозаписей профессиональных певцов). Необходимо знать специфику и природу развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии ребёнка. Голоса школьников в процессе развития можно разделить на 3 основные группы:

1. голоса детские
2. голоса формирующиеся
3. голоса сформировавшиеся

Голоса 1-й группы (чаще всего дети в возрасте 6 — 12 лет) характеризуются мягким голосовым звучанием, воспитание голоса в этом возрасте сводится к поддержанию легкого звучания и охране детей от крикливого пения. Обычный диапазон голосов у обучающихся этого возраста: До - 1 и Ре - 2.

Голоса 2-й группы (наиболее часто в возрасте 13-14 лет) находятся в стадии формирования, зависят от психологического развития детей, их физического роста, в частности их гортани. Этот период характеризуется большей плотностью и яркостью звучания голосов. Диапазон этой группы простирается от Си - До - 1 до Фа - 2. Занятия с мальчиками необходимо строить так, чтобы не испортить голосовые связки, т.к. в этом возрасте происходит мутация голоса.

К 3 - й группе относятся голоса подростков 15 - 17 лет, почти сформировавшиеся, приближённые к звучанию взрослого тембра голоса. Необходимо укреплять средний диапазон. Мальчики старших классов могут заниматься только при использовании голоса в пределах свойственного им в этот период диапазона Ре - мал.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, интонация, чувство ритма. При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а также высоким нравственным качеств.

Весь репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся кружка «Домисолька». Нужно разумно сочетать произведения различной сложности. При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

Данная программа предназначена на 5 - и годичный курс обучения.

Группа 1-го года обучения: занятия для них проводятся 2 раза в неделю индивидуально

Группа 2-го года обучения: занятия проводятся индивидуально, 2 раза в неделю.

Группа 3-го года обучения: занятия проводятся индивидуально, 2 раза в неделю.

Группа 4-го года обучения: занятия проводятся индивидуально, 2 раза в неделю.

Группа 5-го года обучения: занятия проводятся индивидуально, 2 раза в неделю.

Программа предполагает включение детей в многообразную внеурочную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры, игры и т.д.

Уровень программы: базовый

Формы фиксации и анализа результатов.

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является педагогический контроль.

Цель контроля совпадает с целью и задачами управления ими.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния объекта в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений объекта от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния объекта.

Объекты контроля:

- знания понятий, теории;
- вокальные навыки;
- соответствие знаний, умений, навыков программе обучения;
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей.

Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- умение объяснить значение, смысл произведений;
- правильная организация рабочего места, соблюдение правил по технике безопасности;
- степень самостоятельности в работе;
- время, затраченное на выполнение работы.

Вначале обучения проводится предварительный контроль, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучающегося, но и выявить мотивацию прихода каждого ребёнка в объединение, индивидуальные вкусы, способности детей.

Формы проведения предварительного контроля: прослушивание, собеседование с сочетанием творческих заданий.

По мере реализации программы встаёт задача текущего контроля уровня усвоения знаний, умений и навыков с целью повышения ответственности и заинтересованности ребят к усвоению материала, своевременного выявления отстающих, а так же опережающих обучение с наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Частично решить проблему педагогического контроля помогает методика КТД.

В течение года проводится несколько контрольных занятий - это смотры, конкурсы в феврале - апреле, кроме того в мае проводится итоговое мероприятие «Заключительный концерт», на котором подводятся результаты работы за учебный год, поощряются лучшие обучающиеся. Очень важно, чтобы дети приходили на занятия с удовольствием, прочно овладели умениями и навыками пения.

Учебно - тематическое планирование.

При разработке учебно - тематического плана учитываются мотивы, являющиеся наиболее значимыми для каждой возрастной группы. Кроме того важно учитывать доминирующие виды деятельности, которые на данном этапе развития ребёнка является ведущими в его становлении.

Для младшего школьного возраста характерны следующие мотивы

деятельности:

- потребность, стремление приобрести знания;
- потребность в общении.

Ведущие виды деятельности:

- игра;
- учебная деятельность;
- сочинительство.

Средний и старший школьный возраст отличаются следующие мотивы познавательной деятельности:

- потребность занять своё место в коллективе;
- выделение лидерства;
- потребность личной самооценки;
- стремление приобщаться к жизни и деятельности взрослых.

Основные виды деятельности:

- учебная;
- сочинительство;
- общение особенно с другими подростками;
- личное общение.

Формы организации деятельности:

1. индивидуальная;
2. парная;
3. групповая.

Формы организации учебно – воспитательной работы:

1. Урок изучения нового материала.
2. Урок применения теоретических знаний на практике.
3. Урок систематизации и обобщения изученного материала.
4. Комбинированный урок.
5. Контрольный урок.
6. Открытый урок.
7. Урок – игра.
8. Урок – экскурсия.

Работа с родителями.

Педагог и родители являются основными носителями информации о ребёнке.

Методика взаимоотношений с родителями:

- поиск контактов при первой встрече;
- определение индивидуальных особенностей детей, изучение условий семейного воспитания;
- беседы с родителями об успехах их детей;
- практическая помощь в подготовке и проведении различных мероприятий, организация экскурсий и т.д.

В данной образовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса на занятиях, смотрах, концертах.

Приобретение знаний сопровождается процессом развития личности ребёнка, которая является основным объектом воспитания, как носитель социально - ценностных отношений, как индивидуальность с неповторимым своеобразием черт и качеств, свободно и достойно проявляющая своё « Я ». Система дополнительного образования, благодаря заложенной в ней

вариативности и адаптивности к требованиям жизни, может являться хорошей базой развития творческих способностей воспитанников. На основе анализа результатов по данной программе обучения можно сформулировать следующие условия, при которых могут развиваться творческие и интеллектуальные способности обучающихся:

- вся учебная и внеурочная деятельность ориентирована на развитие и саморазвитие творческой личности педагога и ребёнка;
- выявление индивидуальных особенностей детей;
- при формировании межличностных отношений, способствующих развитию интеллектуального и творческого потенциала всех участников учебно - воспитательного процесса учащихся дополнительного образования.

1.5. Ожидаемые результаты.

В результате освоения данной программы приобретается комплекс знаний, умений и навыков по сольному пению, формируется способность к творческому самовыражению, усиливается интерес к пению, к более качественному исполнению, развивается самостоятельность мышления и кругозор.

Учащиеся после первого года обучения должны знать:

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- названия женских и мужских певческих голосов; основные термины вокально – хоровой деятельности (солист, сольное пение, ансамбль, дуэт, трио, квартет, хор);
- понятие импровизации;
- понятие паузы, фразы, музыкального вокального ударения, артикуляции, двухголосия, ритма, темпа, динамики, регистра, характера музыки, легато, нон легато, вступления, кульминации;
- основы нотной грамоты;
- правила поведения на сцене.

Должны уметь:

- соблюдать правильную певческую установку: сидеть или стоять прямо, без напряжения;
- понимать дирижерские жесты, быть внимательными к замечаниям преподавателя;
- правильно исполнять произведения, знать их названия и авторов;
- петь чисто, напевно, без форсирования звука;
- вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении;
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, правильно вести себя на сцене;
- передавать характер песни, исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе;

- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Учащиеся после второго года обучения должны знать:

- основные понятия навыков вокально – хоровой деятельности (двухголосие, пение в терцию, отдаление и сближение голосов (принцип «веера»), пение а капелла, в унисон; дыхание, цепное дыхание);
- основы нотной грамоты;
- музыкальные понятия: стаккато, легато;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- правила сценической культуры.

Должны уметь:

- соблюдать при пении правильную посадку;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом (а капелла);
- правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
- петь в ансамбле, хоре, округленно формируя гласные;
- импровизировать;
- двигаться под музыку, используя более широкий диапазон движений;
- исполнять произведения с более сложным ритмическим рисунком;
- самостоятельно и осознанно высказываться о своем исполнении и своих предпочтениях.

Учащиеся после третьего года обучения должны знать:

- понятие анализа музыкального произведения, его структуру;
- теоретический материал, изученный ранее (в 1 – 2 год обучения);
- правила пения и охраны голоса;
- правила сценической культуры.

Должны уметь:

- самостоятельно выбирать и анализировать музыкальный материал;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения;
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений;
- петь чисто, легко, выразительно, в соответствии с характером музыкального произведения;
- петь с сопровождением и без него;
- использовать навыки вокального исполнения, изученные в предыдущие годы.

Учащиеся после четвертого года обучения должны знать:

- теорию вокального творчества, изученную в предыдущие годы обучения;

- правила исполнительского мастерства, охраны голоса и сценической культуры;
- музыкальные термины и средства музыкальной выразительности;
- варианты музыкально – пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений;
- музыкальные инструменты и виды оркестра;

Должны уметь:

- правильно исполнять выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении и слушать указания учителя;
- понимать дирижерские жесты;
- исполнять произведения в соответствии с правилами исполнительского мастерства и сценической культуры;
- применять на практике и в жизни навыки вокального исполнения с элементами драматизации и музыкально – пластических движений;
- общаться, взаимодействовать в социуме;
- рассуждать о своих музыкальных пристрастиях, иметь собственную точку зрения.

Учащиеся после пятого года обучения должны знать:

- теорию вокального творчества;
- правила охраны голоса и сценической культуры;
- музыкальные термины и средства музыкальной выразительности;
- музыкальные инструменты и виды оркестра;
- навыки, необходимые для профессиональной сценической деятельности (артистическая смелость, непосредственность и самостоятельность, потребность к певческой деятельности, настойчивость, выдержанность, целеустремленность и трудолюбие).

Должны уметь:

- Чисто интонировать, петь эстрадным звуком;
- формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижерские жесты и следовать им;
- понимать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму соло и в группе;
- преодолевать мышечные зажимы;
- вести себя в коллективе;
- соблюдать при пении певческую установку.

3. Учебно-тематический план. Первый год обучения

Задачи:

- освоить правильную певческую установку во время пения;
- научить умению правильного пения и необходимости беречь голос;
- развивать дикцию, т.е. ясно и четко проговаривать слова песни;
- развитие музыкальной памяти и чувства ритма;
- научить пользоваться мягкой атакой звукообразования;

- способствовать развитию чувства прекрасного;
- развивать творческие способности детей.

№	Название темы	Всего	Практика	Теория
1.	Установочное (вводное) занятие.	1	0,5	0,5
2.	Элементарная теория музыки. Ознакомление.	2	---	2
	Элементарная теория музыки. Ноты, музыкальный размер.	2	---	2
	Элементарная теория музыки. Темп и характер музыки.	2	2	---
	Элементарная теория музыки. Закрепление изученных понятий.	2	2	---
3.	Вокальное искусство (песни детских композиторов). Б. Савельев, Ю. Крылатов.	2	1	1
	Вокальное искусство (песни детских композиторов). Ю.Крылатов, В Шаинский.	4	2	2
	Вокальное искусство (песни детских композиторов). Г. Гладков, Ю.Чичков.	2	1	1
	Вокальное искусство (песни детских композиторов). Т.Попатенко, Г.Струве.	6	6	---
4.	Эстрадное творчество (песни из репертуара современных исполнителей детских песен). Песни группы «Непоседы».	4	---	4
	Эстрадное творчество (песни из репертуара современных исполнителей детских песен). Песни группы «Волшебники двора».	4	4	---
	Эстрадное творчество (песни из репертуара современных исполнителей детских песен). Песни вокально – театральной студии «Пять плюс».	2	2	---
	Эстрадное творчество (песни из репертуара современных исполнителей детских песен). Песни детского вокального ансамбля «Капитошка».	2	2	---
	Эстрадное творчество (песни из репертуара современных исполнителей детских песен). Песни вокально – эстрадной студии «Мечта».	2	2	---
	Эстрадное творчество (песни из репертуара современных исполнителей детских песен). Песни образцовой детской вокальной студии «Ступеньки к звездам».	2	2	---
5.	Песни из детских кинофильмов и мультфильмов.	16	14	2
6.	Подготовка и участие в районных, областных мероприятиях и массовой работе ДДТ.	16	14	2
7.	Зачетное занятие.	1	1	---
	ИТОГО:	72	55,5	16,5

4. Содержание изучаемого курса.

1. Установочное (вводное) занятие.

Роль и место пения в жизни человека, знакомство с правилами пения, охрана голоса, правила дыхания, правила по технике безопасности.

Практическая работа.

Прослушивание детей. Игры на внимание, разучивание песен.

2. Элементарная теория музыки.

Элементарное ознакомление с длительностями - целыми, половинными, четвертными; с долями - сильной, слабой; с музыкальными размерами - 2/4; 3/4; 4/4; с понятиями - такт и затакт, музыкальная фраза; с различным темпом и характером музыки.

Практическая работа. Применяется объяснение педагога, показ (проигрывание) концертмейстером музыки различного характера, темпа, размера. В игровой форме происходит овладение навыками музыкальной грамоты: хлопки в различных ритмических рисунках, изображение настроений в зависимости от характера музыки (ф игра «Ладощки»), передача предмета на сильную долю (игра «Подари мне платок»), начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

3. Вокальное искусство, о певческом голосе (песни детских композиторов).

Возрастные изменения голоса, специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Биографические данные о композиторах.

Практическая работа.

Работа над песнями, использование сборников с текстами песен, прослушивание аудиозаписей с профессиональным исполнением изучаемых произведений.

4. Эстрадное творчество (пение из репертуара современных исполнителей детской песни).

Значение песни в жизни человека; наиболее известные песни, связанные с различными событиями.

Практическая работа.

Прослушивание записей в исполнении профессиональных солистов и ансамблей. Разучивание новых детских песен. Песни из репертуара группы «Непоседы»; ансамбля «Волшебники двора» и т.д.

5. Песни из детских кинофильмов и мультфильмов.

Знакомство с творчеством композиторов, писавших музыку к кинофильмам и мультфильмам. Понятие видов искусств «Кино» и «Мультипликация».

Практическая работа.

Анализ послушанных произведений, разучивание популярных вокальных произведений из детских кинофильмов и мультфильмов.

6. Подготовка и участие в районных, областных мероприятиях и массовой работе ДДТ.

Подготовка к участию в мероприятиях согласно плана. Отработка основных вокальных навыков исполнительского мастерства.

Практическая работа.

Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта. Репетиционная работа, постановка концертных номеров.

7. Зачетное занятие.

Последнее занятие строится как итоговое. Повторяются все изученные произведения за учебный год.

Второй год обучения.

Задачи:

- формировать необходимые навыки сольного пения;
- «расширять» диапазон голоса;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- создавать условия для творческого развития учащихся;
- формировать способность эмоционального сопереживания другим людям, обществу;
- научить чувствовать и понимать, любить и оценивать музыкальное искусство, наслаждаться им.

№	Название темы	Всего	Практика	Теория
1.	Установочное (вводное) занятие.	1	0,5	0,5
2.	Элементарная теория музыки. Повторение изученного в 1 год обучения.	2	---	2
	Элементарная теория музыки. Средства музыкальной выразительности.	4	2	2
	Элементарная теория музыки. Музыкальные понятия.	2	---	2
3.	Произведения современных композиторов и исполнителей. Индивидуальные занятия.	10	6	4
	Произведения современных композиторов и исполнителей. Двухголосное пение.	10	10	---
4.	Эстрадное творчество. Детские исполнители.	4	---	4
	Эстрадное творчество. Актерское мастерство.	4	4	---
	Эстрадное творчество. Индивидуальная и групповая работа.	8	8	---
5.	Произведения современных композиторов родного края. Песни Т. Муриной.	7	6	1
	Произведения современных композиторов родного края. Песни И. Русских.	7	6	1
6.	Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д.	12	10	2
7.	Итоговое занятие.	1	1	---
	ИТОГО:	72	53,5	18,5

4.Содержание изучаемого курса.

1. Установочное (вводное) занятие.

Правила техники безопасности на занятиях, правила пения, певческая установка, обсуждение плана работы на новый учебный год.

Практическая работа.

Прослушивание вокалистов, изучение особенностей голоса и выбор репертуара.

2. Элементарная теория музыки.

Закрепление умения определять темп, характер, доли, длительности, размер музыки, развитие восприятия музыки.

Изучение средств музыкальной выразительности и применение их в вокальном творчестве. Сущность и особенности музыкального вокального искусства.

Музыкальные понятия: легато, нон легато, стаккато.

Практическая работа.

Прослушивание музыкальных фрагментов с последующим анализом музыки.

Исполнение отдельных соответствующих тренировочных упражнений при изучении новых понятий.

3. Произведения современных композиторов, исполнителей.

Индивидуальные занятия. Двухголосное пение.

Знаменитые популярные композиторы и исполнители современности, специфика современной музыки. Понятия «современность», «эстрада», «аранжировка», «ансамбль». Анализ популярных произведений.

Практическая работа.

Индивидуальная работа с солистами и, отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие возрасту, голосовым данным; умение владеть голосовым аппаратом. Работа над применением двухголосного звучания, пение дуэтом. Изучение песенного материала.

4. Эстрадное творчество.

Знаменитые популярные детские исполнители эстрадных произведений: специфика исполнения, анализ исполнительского искусства, понятие «актерское мастерство». Показ и анализ видеоматериалов.

Практическая работа.

Индивидуальная и групповая работа с солистами, отработка навыков точного воспроизведения произведений, работа над дыханием, отработка навыков актерского мастерства.

5. Произведения современных композиторов родного края.

Популярные композиторы и исполнители вятского края: знакомство с творчеством, разучивание произведений, специфика тематики произведений, их анализ.

Практическая работа.

Индивидуальная работа над исполнением произведений: над характером, точностью ритма, звуковедением, звуковысотным диапазоном, артикуляцией.

6. Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д.

Сценическая работа, работа над дикцией. Умение эмоционально, точно исполнять репертуар.

Практическая работа.

Работа над песнями разной тематики, разных жанров, в соответствии с календарными праздниками, массовыми мероприятиями по плану Дома детского творчества «Фантазия». Участие в областных, районных мероприятиях.

7. Итоговое занятие.

Последнее занятие строится как итоговое. Закрепление теоретических знаний, повторение изученного песенного материала.

Третий год обучения.

Задачи:

- совершенствовать умения и формировать навыки в вокальном творчестве;
- владеть знаниями в области музыки;
- учить импровизации (подголоски к мелодии);
- научить анализировать характер певческого звучания;
- воспитывать в каждом воспитаннике творчески - индивидуальную личность;
- научит видеть прекрасное в природе, человеке, искусстве;
- научить самостоятельно, выбирать произведения для разучивания.

№	Название темы	Всего	Практика	Теория
1.	Установочное (вводное) занятие.	1	---	1
2.	Индивидуальная работа по постановке голоса. Подготовка голосового аппарата.	10	4	6
	Индивидуальная работа по постановке голоса. Развитие вокальных навыков.	14	10	4
3.	Произведения современных композиторов и исполнителей. Гармонический строй музыки.	6	4	2
	Произведения современных композиторов и исполнителей. Основные вокальные понятия.	6	4	2
	Произведения современных композиторов и исполнителей. Двухголосное и трехголосное пение.	12	10	2
4.	Подготовка и участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и т.д.	22	22	---
5.	Итоговое занятие.	1	1	
	ИТОГО:	72	55	17

4.Содержание изучаемого курса.

1. Установочное (вводное) занятие.

Обсуждение плана работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение правил одноголосного и двухголосного пения:

- повторение средств музыкальной выразительности;
- индивидуальная проверка голоса.

Практическая работа.

Индивидуальная проверка голоса. Музыкальная игра «Угадай мелодию».

2. Индивидуальная работа по постановке голоса.

Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие возрасту, голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом. Развитие вокальных навыков.

Практическая работа.

Углубленная работа над репертуаром. Работа над разножанровыми вокальными произведениями.

3. Произведения современных композиторов и исполнителей.

Двухголосное и трехголосное пение.

Знакомство с аккордно - гармоническим строем музыки. Понятия: импровизация,

трехголосное пение, канон.

Практическая работа.

Разучивание одноголосных, двухголосных и трехголосных песен. Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в измененной тональности.

Проведение викторины, включающей в себя специальную терминологию, отрывки изученных песен.

4. Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д.

Углубленная работа над дикцией, сценическим мастерством. Развитие профессиональных навыков, расширение певческих навыков. Умение эмоционально, точно исполнять репертуар.

Практическая работа.

Работа над песнями разной тематики, разных жанров, в соответствии с календарными праздниками, массовыми мероприятиями по плану. Участие в областных, районных мероприятиях.

5. Итоговое занятие.

Последнее занятие строится как итоговое. Закрепление теоретических знаний, повторение изученного песенного материала.

Четвертый год обучения.

Задачи:

- обобщение знание по пройденному материалу за весь курс обучения;
- самостоятельная творческая работа;
- самостоятельная подготовка к различным выступлениям;
- совершенствовать умения и формировать навыки в вокальном творчестве;
- умение применять полученные знания.

№ п/п	Наименование тем и содержание	Кол – во занятий	Количество часов		Всего
			теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	1
2.	Индивидуальная работа по постановке голоса. Подготовка голосового аппарата.	8	8	-	8
	Индивидуальная работа по постановке голоса. Развитие вокальных навыков.	8	-	8	8
	Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров.	8	-	8	8
3.	Произведения современных композиторов и исполнителей. Основные вокальные понятия (закрепление).	6	2	4	6
	Произведения современных композиторов и исполнителей. Гармонический строй музыки.	6	2	4	6
	Произведения современных композиторов и исполнителей. Двухголосное и трехголосное пение.	12	2	10	12

4.	Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д.	22	-	22	22
5.	Итоговое занятие.	1	-	1	1
	ИТОГО:	72	15	57	72

4.Содержание изучаемого курса.

1. Вводное занятие.

Обсуждение плана работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил одноголосного и многоголосного пения.

Практическая работа.

Прослушивание вокалистов, изучение особенностей голоса и выбор репертуара.

2. Индивидуальная работа по постановке голоса, подготовка сольных номеров.

Развитие индивидуальных голосовых данных.

Практическая работа.

Дальнейшая углубленная работа над репертуаром. Тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле.

3. Произведения современных композиторов и исполнителей.

Двухголосное и трехголосное пение.

Обзор пройденного материала. Пение многоголосия.

Практическая работа.

Разучивание одноголосных, двухголосных и трёхголосных песен. Пение соло и ансамблем, пение по цепочке, пение в изменённой тональности.

4. Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д.

Углубленная работа над сценическим мастерством. Развитие профессиональных навыков, расширение певческих навыков. Умение эмоционально, точно исполнять репертуар.

Практическая работа.

Выездные мероприятия, выступления, показ младшим (с помощью педагога) исполнения упражнений, песен, распевок. Участие в различных конкурсах, смотрах, фестивалях, концертах и т.д.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы кружка. Исполнение изученного материала.

Подготовка к заключительному концерту.

Пятый год обучения.

Задачи:

- обобщать знания по пройденному материалу за весь курс обучения;
- совершенствовать умения и формировать навыки в вокальном творчестве;
- совершенствовать умения и формировать навыки сценического мастерства;
- применять полученные знания в различных жизненных ситуациях.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Знакомство с солистами, группами и с композиторами детской эстрадной песни.	1	1	-
3.	Охрана певческого голоса.	1	-	1

4.	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	4	1	3
5.	Постановка голоса. Вокальные упражнения.	10	–	10
6.	Дикция, артикуляция.	4	1	3
7.	Развитие чувства ритма.	4	–	4
8.	Музыкальная грамота.	2	1	1
9.	Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.	20	–	20
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	9	3	6
11.	Работа с фонограммой.	11	4	7
12.	Работа с микрофоном.	3	1	2
13.	Концертные выступления.	2	–	2
Итого:		72	13	59

4.Содержание изучаемого курса.

1.Тема: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой обучения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика: Диагностика вокальных и музыкально – ритмических способностей. Постановка целей и задач для индивидуальной работы.

2.Тема: Знакомство с солистами, группами и с композиторами детской эстрадной песни.

Теория: Обзор по вокальным жанрам: сольное, ансамблевое пение.

Практика: Видеопросмотр и анализ вокальных номеров.

3.Тема: Охрана певческого голоса.

Теория: Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у девочек и у мальчиков – их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика: Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра, определение певческих голосов.

4.Тема: Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.

Теория: Закрепление имеющихся навыков. Работы над формированием певческой опоры.

Практика: Дыхательная гимнастика. Выполнение комплекса упражнений.

5.Тема: Постановка голоса. Вокальные упражнения.

Практика: Вокальные упражнения на выработку различных голосовых навыков, тембрового окраса звука, умение пользоваться тембром.

6.Тема: Дикция, артикуляция.

Теория: Произношение согласных звуков в пении.

Практика: Упражнения, скороговорки...

7.Тема: Развитие чувства ритма.

Практика: Прохлопывание в такт метрический пульс речи, звучащей музыки. Пение и проговаривание скороговорок, потешек...

8.Тема: Музыкальная грамота.

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Разбор партитуры исполняемых песен.

9.Тема: Вокальная работа в разучиваемых и исполняемых песнях.

Практика: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Работа над мелодической линией в песне. Работа над художественным образом песни.

10.Тема: Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Теория: Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной формы. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений.

11.Тема: Работа с фонограммой.

Теория: Прослушивание фонограммы, подробный разбор мелодической линии, проработка отдельных моментов.

Практика: Вокальная работа в песнях.

12.Тема: Работа с микрофоном.

Теория: Правила пользования. Техника безопасности.

Практика: Пение с микрофоном.

13.Тема: Концертные выступления.

Практика: Концертно – конкурсная деятельность.

4.Методическое обеспечение.

УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

1.Кадровые:

- педагог дополнительного образования, имеющий специальное вокальное образование;

2.Материальные:

- для занятий требуется светлое помещение, соответствующее санитарно - гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, теплое, с достаточным дневным и вечерним светом.
- наличие фортепиано, видео - и аудиотехники, микрофонов;

3.Организационно – дидактические:

- варируемость программы в зависимости от способностей и уровня развития воспитанников;

4. Методические:

- использование эффективных методик обучения;

5. Психологические:

- создание благоприятного психологического климата в коллективе;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- создание ситуации успеха;
- организация совместной творческой деятельности;
- демократический стиль педагогического управления процессом развития личности.

5.Список литературы.

1. Авторские песни. Москва, 2001 г.
2. Алёхина И.В., Матяш Н.В., Павлова Т.А. « Психология развития ». Брянск, 1999г.
3. «Внешкольник ». № 4, 2002 г.

4. «Дополнительное образование ». № 7, 2001 г.
5. Кондратюк Н.К. « Музыка в школе». Игры, конкурсы, современные методы.
6. Методическое пособие. Москва, « Творческий центр », 2005 г.
7. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа,/ разработки занятий, методические рекомендации/ авт.- сост. Г.А.Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.- 138 с.
8. Музыкальный альманах « Семь нот ». Москва, 1991 г.
9. «Музыкальный словарь в рассказах ». Москва, 1999 г.
- 10.Федин В.В. «Музыка ». Волгоград, 2002 г.
- 11.Юдина Е.И., Сидоренко В.М. «Методические разработки по музыке ». Москва. «Владос », 2002 г.

ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСЫ

1. iplayer.fm
2. muzofon.com
3. xmusik.me
4. muz-color.ru
5. mp3-pesnja.com
6. petamusic.ru
7. mp3ostrov.me
8. horeograf.com
9. x-minus.org
10. videolike.org
11. androidmafia.ru