

Муниципальное учреждение администрация  
Верхошижемского района Кировской области  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества «Фантазия»  
пгт Верхошижемье Кировской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28.08. 2023  
Протокол № 01



Утверждаю:

Директор МКОУ ДО ДДТ «Фантазия»

 О. С. Опарина

Приказ №23 от 28.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Радуга цвета»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Ситникова Ольга Васильевна,  
педагог дополнительного образования

пгт Верхошижемье  
2023

## 1. Пояснительная записка.

Мир искусства способствует развитию и становлению человеческой личности, нравственном и социокультурном его воспитании. Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть как можно более тесно связаны с живыми, яркими, наглядными предметами природного мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества». Нужно только помочь ребенку развить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое назначение в этом прекрасном мире.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности «Радуга цвета»** предполагает кружковый уровень освоения знаний, практических умений и навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации – одногодичной.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678- р «Концепция развития дополнительного образования детей» (с изменениями в Распоряжении Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023г. № 1230-р).
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Распоряжением Министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
6. Уставом МКОУ ДО ДДТ «Фантазия» от 24.06.2021г., регистрационный № 235.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции,

декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение к искусству через изобразительное творчество, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- развивающей – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- образовательной – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих

способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Отличительные особенности** данной общеобразовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Возраст** детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы: 7-10 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Количество детей -8-14.

**Сроки реализации общеобразовательной программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа).

Уровень программы **ознакомительный.**

**Формы и режим занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы, используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, т.к. наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Во время обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием

оценки ученика является не столько его талант, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

**В конце обучения:**

*Ученик будет знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

*Ученик будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

**Формы подведения итогов программы.**

- открытые занятия;

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;

- выполнение конкурсных и выставочных работ;

- подведение итогов по результатам каждого полугодия;

- участие в конкурсах, выставках разного уровня.

**2. Учебно - тематический план**

№ п/п	Тема	Оборудование	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение в образовательную программу Правила техники безопасности.	Мультимедийная установка, моноблок	2	1	1
2.	Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	Мультимедийная установка, моноблок	2	1	1
3.	Основы рисунка. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	Мультимедийная установка, моноблок	2	1	1
4.	Рисование восковыми мелками.	Мультимедийная	2	1	1

		установка, моноблок, планшеты			
5.	Кляксография. «Изобразить можно пятном».	Моноблок, планшеты	2	1	1
6.	Основные цвета и метод их смешивания. Рисование мятой бумагой.	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	4	1	3
7.	В гостях у осени. Печать листьями.	Планшеты, гипсовые фигуры	4	1	3
8.	Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.	Планшеты	2	0,5	1,5
9.	Знакомство с дополнительными цветами. Рисование овощей, шариков	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты, муляжи овощей	2	0,5	1,5
10.	Знакомство со свойствами гуаши.	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	0,5	1,5
11.	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	0,5	1,5
12.	Рисование дерева тампованием	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	1	1
13.	Выполнение линейных рисунков трав.	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	1	1
14.	Знакомство с техникой «Набрызги». Рисунок «Одуванчики».	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	1	1
15.	Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой «Монотипии».	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	1	1
16.	Исполнение пейзажа в технике «Монотипия»	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	0,5	1,5
17.	Главные и составные цвета. Композиция «Салют».	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	0,5	1,5
18.	Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.	Планшеты	2	1	1
19.	Техника акварельной живописи «По мокрому», рисунок фантастических цветов.	Мультимедийная установка, моноблок,	2	1	1

		планшеты			
20.	Выполнение набросков рыб в цвете. Акварель и восковые мелки.	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	1	1
21.	Рисование ватными палочками и гуашью. Тематические рисунки.	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	1	1
22.	Техника изображения птиц.	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	1	1
23.	Рисование животных в различных техниках	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	1	1
24.	Рисование природы в различных техниках.	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	1	1
25.	Знакомство с техникой «Граттаж».	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты, муляжи	2	1	1
26.	Иллюстрирование любимой сказки.	Мультимедийная установка, моноблок	2	1	1
27.	Знакомство с народной росписью «Гжель». Роспись посуды.	Мультимедийная установка, моноблок	4	1	3
28.	Знакомство с народной росписью «Дымка». Роспись дымковской игрушки.	Мультимедийная установка, моноблок	4	1	3
29.	Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Роспись матрёшек.	Мультимедийная установка, моноблок	4	1	3
30.	Тематическое рисование по теме ВОВ	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	1	1
31	Тематическое рисование по теме «Весна»	Мультимедийная установка, моноблок, планшеты	2	1	1
<b>Всего</b>			<b>72</b>	<b>28</b>	<b>44</b>

### 3.Содержание



1. Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности (2ч).

Организация рабочего места. Техника безопасности при работе. Планирование работы объединения.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок.

2. Источники наших знаний об изобразительном искусстве (2ч).

Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок

3. Основы рисунка. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства (2ч).

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Пользование рисовальными материалами. Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму. Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений. Выполнять зарисовки и наброски. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок

4. Рисование восковыми мелками (2ч).

Нанесение восковыми мелками рисунок и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

5. Кляксография. «Изображать можно пятном» (2ч).

Способы рисования кляксами. Рисование птиц, облаков. Средство выразительности: пятно. Самостоятельный выбор рисунка.

Оборудование: моноблок, планшеты, бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

6. Основные цвета и метод их смешивания. Рисование мятой бумагой (4ч).

Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты, краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

7. В гостях у осени. Печать листьями (4ч).

Закрепление материала на тему «Осень». Рисунок в технике «Отпечатка». Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты, краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

8. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью (2ч).

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью. Рассказ с элементами беседы. Оборудование: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Оборудование: планшеты.

9. Знакомство с дополнительными цветами. Рисование овощей, шариков (2ч).

Освоение различных приемов смешивания красок. Получение различных цветов и их оттенков. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты, муляжи овощей, краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

10. Знакомство со свойствами гуаши (2ч).

Рисование непрерывных линий, разного характера. Рисунок на тему "Буря". Развитие пространственного воображения.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

11. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева (2ч).

"Зимний лес". Беседа над иллюстрациями. Рисунок "Зимняя сказка в лесу". Развитие воображения, композиция рисунка.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

12. Рисование дерева тампованием (2ч).

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть). Изображение дерева с использованием тампона. Рассказ с элементами беседы.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты, краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

13. Выполнение линейных рисунков трав (2ч).

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты, краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

14. Знакомство с техникой «Набрызги». Рисунок «Одуванчики» (2ч).

Знакомство с техникой рисования «Набрызги». "Одуванчики" – тонируем фон, рисуем цветущие одуванчики, белые одуванчики рисуем с помощью трафарета техникой "набрызги".

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

15. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой «Монотипия» (2ч).

Знакомство с техникой рисования «Монотипия». Упражнения по тренировке техники рисования. Несколько вариантов рисования в этой технике.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

16. Исполнение пейзажа в технике «Монотипия» (2ч).

Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

17. Главные и составные цвета. Композиция «Салют» (2ч).

Беседа о видах салюта. Совмещение техник рисования акварелью и восковыми мелками. Нанесение разноцветных линий для рисования салютов, покрытие листа акварелью.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

18. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки (2ч).

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Оборудование: планшеты, краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

19. Техника акварельной живописи «По мокрому», рисунок фантастических цветов (2ч).

Понятие техники «по-сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование цветов.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

20. Выполнение набросков рыб в цвете. Акварель и восковые мелки (2ч).

Разновидности рыбок. Правила рисования рыб. Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

21. Рисование ватными палочками и гуашью. Тематические рисунки (2ч).

Развивать творческие способности и воображение; развивать навыки работы гуашью, нетрадиционным способом рисования – рисование ватными палочками.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

22. Техника изображения птиц (2ч).

Закреплять знания детей о внешнем виде птиц (снегирей) и повадках (летают, сидят). Учить дошкольников изображать снегирей на ветке, передавать их строение (овальное туловище, круглая голова, острый не большой треугольный клюв, короткий хвост). Упражнять в умении правильно располагать изображение на листе бумаги: снегиря — в центре листа крупно; ягоды рябины — по всему листу. Развивать умение смешивать краски для получения нужного оттенка, развивать творческие способности.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

23. Рисование животных в различных техниках (2ч).

Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Теоретические сведения с последующей практической работой. Рисование животных с использованием цифр.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

24. Рисование природы в различных техниках (2ч).

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Изучение разных природных состояний. Выполнение рисунков пейзажа.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

25. Знакомство с техникой «Граттаж» (2ч).

Этапы выполнения техники. Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка. Способ работы проходит несколько этапов: раскрашивание листа восковыми мелками плотным слоем; покрытие поверхности листа чёрной краской; выщарапывание рисунка зубочисткой.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты, муляжи.

26. Иллюстрирование любимой сказки (2ч).

Что такое композиция. Правила её составления. Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок.

27. Знакомство с народной росписью «Гжель». Роспись посуды (4ч).

Художественные промыслы: Гжель. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок.

28. Знакомство с народной росписью «Дымка». Роспись дымковской игрушки (4ч).

Художественные промыслы: дымка. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин, мука, гуашь. Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок.

29. Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Роспись матрёшек (4ч).

Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек. Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок.

30. Тематическое рисование по теме ВОВ (2ч).

Беседа на тему «ВОВ». Обзор техники ВОВ. Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком. Исполнение рисунка на заданную тему.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

31. Тематическое рисование по теме «Весна» (2ч).

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Исполнение рисунков на заданную тему.

Оборудование: мультимедийная установка, моноблок, планшеты.

#### 4.Методическое обеспечение.

##### ВВЕДЕНИЕ В ЦВЕТОВОЙ КРУГ

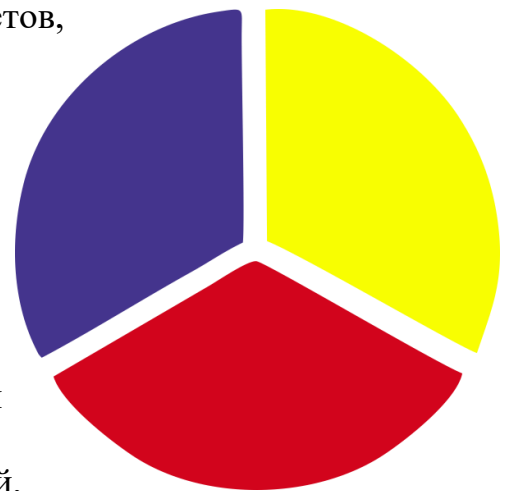
Цветовой круг - основной инструмент для комбинирования цветов. Первую круговую цветовую схему разработал Исаак Ньютон в 1666 году.

Цветовой круг спроектирован так, что сочетания любых цветов, выбранных из него будут хорошо смотреться вместе. На протяжении многих лет было сделано множество вариаций базового проекта, но самая распространенная версия представляет собой круг из 12 цветов.



##### ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

Цветовой круг построен на фундаменте трех цветов, красный, желтый и синий. Они называются основными цветами. Именно эти первые три цвета будут создавать остальные цвета на круге при смешивании. Ниже приведен пример простейшего цветового круга с использованием только основных цветов.



##### ВТОРИЧНЫЕ ЦВЕТА

Вторичные цвета - это цвета, которые создаются при смешении двух основных цветов. При смешивании желтого и синего создается зеленый, желтый и красный создает оранжевый, синий и красный создает фиолетовый. Ниже приведен пример цветового круга, с добавленными вторичными цветами на внешнем кольце.



##### ТРЕТИЧНЫЕ ЦВЕТА

Третичные цвета создаются при смешивании первичного и вторичного цвета или двух вторичных цветов вместе.



Ниже приведен пример цветового круга с третичными цветами на внешнем кольце.

## ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

### ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ - ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ЦВЕТОВЫХ СХЕМ

Красный, синий и желтый являются основными цветами. Когда смешивается красный и желтый, получается оранжевый; смешать синий и желтый, получится зеленый цвет; при смешивании красного и синего, получится фиолетовый. Оранжевый, зеленый и фиолетовый являются вторичными цветами. Третичные цвета, как красно-фиолетовый и сине-фиолетовый получаются путем смешивания основных цветов с вторичным цветом.

Согласно теории цвета, гармоничные цветовые сочетания получаются из двух любых цветов, расположенных друг против друга на цветовом круге, любые три цвета, равномерно распределенные по цветовому кругу, образуя треугольник, или любые четыре цвета, образующие прямоугольник. Гармоничные сочетания цветов называются цветовыми схемами. Цветовые схемы остаются гармоничными вне зависимости от угла поворота.

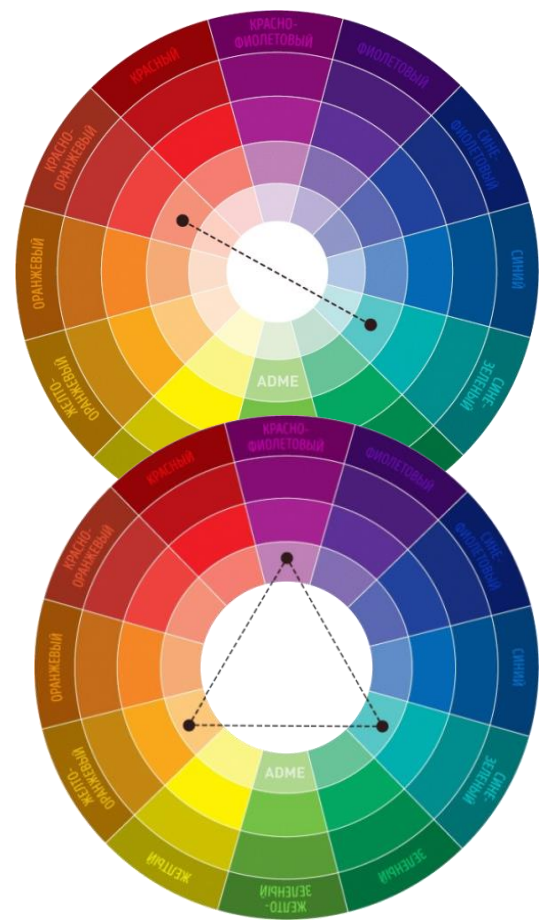
### ОСНОВНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ СХЕМЫ

#### КОМПЛЕМЕНТАРНЫЕ ИЛИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

Комплементарными или дополнительными цветами являются любые два цвета, расположенные напротив друг друга на цветовом круге. Например, синий и оранжевый, красный и зеленый. Эти цвета создают высокий контраст, поэтому они используются, когда надо что-то выделить. В идеале, использовать один цвет как фон, а другой в качестве акцента. Поочередно можно использовать здесь и оттенки; легкий голубоватый оттенок, например, контрастирует с темно-оранжевым.

#### КЛАССИЧЕСКАЯ ТРИАДА

Классическая триада это сочетание трех цветов, которые в равной степени отстоят друг от друга на цветовом круге. Например, красный, желтый и синий. Триадная схема также обладает высокой контрастностью, но



более сбалансированной, чем дополнительные цвета. Принцип здесь состоит в том, что один цвет доминирует и акцентирует с двумя другими. Такая композиция выглядит живой даже при использовании бледных и ненасыщенных цветов.

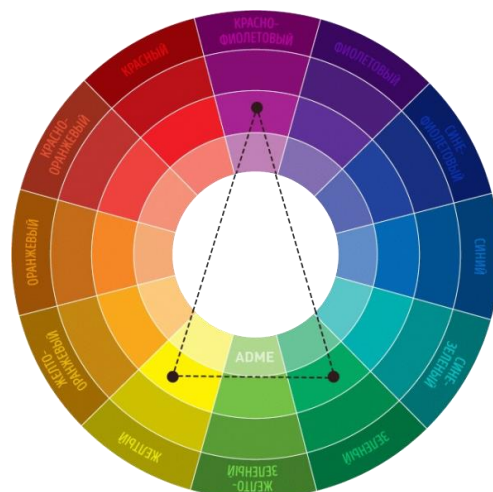
### АНАЛОГОВАЯ ТРИАДА

Аналоговая триада: сочетание от 2 до 5 (в идеале от 2 до 3) цветов, находящихся рядом друг с другом на цветовом круге. Примером могут служить сочетания приглушенных цветов: желто-оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый, сине-зеленый.



### КОНТРАСТНАЯ ТРИАДА (СПЛИТ - ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЦВЕТОВ)

Использование сплит - дополнительных цветов, дает высокую степень контрастности, но не настолько насыщенных, как дополнительный цвет. Сплит дополнительные цвета дают большую гармонию, чем использование прямого дополнительного цвета.



### ТЕТРАДА - СОЧЕТАНИЕ ЧЕТЫРЕХ ЦВЕТОВ

Эта схема включает в себя один основной и два дополнительных цвета, плюс дополнительный цвет, который подчеркивает акценты. Пример: сине-зеленый, сине-фиолетовый, оранжево-красный, оранжево-желтый.

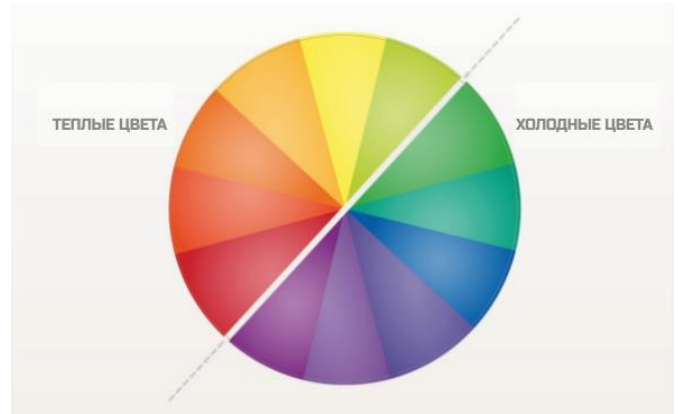
Это самая сложная схема. Она предлагает большее разнообразие цвета, чем какая-либо другая схема, но если все четыре цвета используются в равных количествах, то схема может выглядеть несбалансированной, поэтому нужно выбрать один цвет доминирующим. Надо избегать использования чистого цвета в равных количествах.

Тетрада - сочетание четырех цветов .

### ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА



В цветовом круге, есть еще одно разделение: теплые и холодные цвета. У каждого цвета своя цель передать эмоции. Теплые тона доставляют энергию и радость, в то время как холодные цвета передают спокойствие и мир. Разделение на цветовом круге дает представление о том, какие цвета теплые, а какие холодные.



## 5. Литература.

1. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
2. Митрохина М.С.- «АдекАРТ» - школа акварели». Журнал «Дополнительное образование». №1, 2005
3. Неменский Б.М. ,Культура - Искусство - Образование: Цикл бесед. - М., Центр ХКО.1993.
4. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
5. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Издательский Дом «Нева» ; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001.
6. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. - М.: ООО «Издательство Астрель». ООО «Издательство АСТ», 2002.
7. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. Издательство «Кристина - новый век», 2003.
8. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство «Кристина - новый век», 2003.
9. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А.М, Дубах. -. «Издательство Астрель». «Издательство АСТ». 2003.
10. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство «Кристина - новый век», 2004.
11. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство «Кристина - новый век», 2003.
12. [https://sch717s.mskobr.ru/files/izobrazitel\\_noe\\_iskusstvo\\_izo.pdf](https://sch717s.mskobr.ru/files/izobrazitel_noe_iskusstvo_izo.pdf)
13. Нетрадиционные техники рисования <https://www.maam.ru/detskijsad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html>
14. Техники рисования гуашью <https://zhukdk.ru/uroki-risovaniya/kakie-sushhestvuyut-tehniki-risovaniya-guashyu.html>

Литература, рекомендуемая детям:



1. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
2. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
3. Ким Солга “Учимся рисовать!”/ ЗАО “Издательский дои “Гамма”, 1998.
4. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А..М, Дубах. -. “Издательство Астрель”. “Издательство АСТ”. 2003.
5. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
6. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2004.
7. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство “Кристина - новый век”, 2003.
8. Журнал “Юный художник”

## Приложение 1

### Процент использования оборудования

№	Оборудование	%
1	Мультимедийная установка	86
2	Моноблок	93
3	Планшеты	79
4	Муляжи овощей	7
5	Гипсовые фигуры	3
6	Стулья	100
7	Стол	100