

Муниципальное учреждение администрация
Верхошижемского района Кировской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества «Фантазия»
пгт Верхошижемье Кировской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08.2023
Протокол № 01

Утверждаю:
Директор МКОУ ДО ДДТ «Фантазия»
_____ О.С.Опарина
Приказ № 23 от 28.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школа театра»
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Анфертьева Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования

д.Угор
2023

Содержание.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы» _____	3
1.1. Пояснительная записка _____	3
1.2. Цели и задачи _____	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы _____	6
1.4. Учебный план _____	7
1.5. Содержание учебного плана _____	10
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» _____	14
2.1. Формы аттестации и оценочные материалы _____	14
2.2. Условия реализации программы _____	14
2.3. Список литературы _____	16

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы *художественной направленности* (далее – программа) «Школа театра» разработана на основе программы «Театр улыбок», составитель: Гофман Л.А., руководитель курса ВД, г. Рубцовск, 2023 и в соответствии с *нормативно – правовыми документами*:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей» (с изменениями в Распоряжении Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023г. № 1230-р).
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Распоряжением Министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
6. Уставом МКОУ ДО ДДТ «Фантазия» от 24.06.2021г., регистрационный № 235.

Программа реализуется по сетевому взаимодействию.

При разработке программы автор опирался на «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)». Киров: КОГОБУДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Значимость программы для региона.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе.

Отличительные особенности программы.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Новизна программы состоит в том, что освоение программы осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Педагогическая целесообразность.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства: массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность

сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы. Программа предлагается для *детей* 7 – 15 лет. Программу могут осваивать как обучающиеся начальных классов, так и обучающиеся 5-9 классов. Специального отбора не проводится. Состав группы постоянный. Программа не рассчитана на детей с ОВЗ. Минимальное количество детей в группе – 5- человек, максимальное – 10 человек.

Объем программы - 68 часов.

Срок освоения - 34 недели в рамках одного учебного года.

Форма обучения: очная.

Уровень программы ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации программы традиционная. На занятиях практикуются индивидуальные и групповые формы. Каждое занятие состоит из теоретической части и практической. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

1.2 Цели и задачи.

Цель: создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития и творческой индивидуальности обучающихся через интерес и отзывчивость к искусству театра и актерской деятельности

Задачи программы:

Обучающие: формировать знания, умения и навыки обучающихся в области театрального искусства на основе практико – ориентированного подхода.

Развивающие: развивать мотивационную и когнитивную готовность к различным видам творческой деятельности, профессиональная ориентация в области профессий данного направления.

Воспитывающие: воспитывать эстетический вкус, творческую активность ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Формой подведения итогов программы является творческий отчёт и участие в конкурсах.

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Предметная компетентность: способность применять в практической жизни знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения программы.

Личностная компетентность: мотивация к занятиям театральной деятельностью, готовность и способность к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности.

Рефлексивная компетентность: способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов творческой деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности.

Коммуникативная компетентность: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.

Предметные результаты.

Обучающиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различные виды театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- виды театрального искусства, основы актёрского мастерства;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- переживать и воплощаться в образ, моделируя навыки социального поведения в заданных условиях;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- проявлять актёрское мастерство при исполнении роли в инсценировке;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

1.4. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, тема занятия	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Азбука театра»		3	1,5	1,5	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	0	Анкетирование
1.2.	Театр как вид искусства	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческое задание
Раздел 2. «Сценическая речь»		12	2,5	9,5	
2.1.	Предмет сценической речи	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.2.	Художественное чтение	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.3.	Выразительное чтение	2	0,5	1,5	Творческое задание

2.4.	Дикционные упражнения	2	0,5	1,5	Наблюдение, голосовой тренинг
2.5.	Развитие навыка логического анализа текста	2	0,5	1,5	Анализ текста
2.6.	Игры со словами и звуками	2	0	2	Наблюдение
Раздел 3. «Актерская грамота»		13	3	10	
3.1.	Работа актера над собой	1	0,5	0,5	Наблюдение
3.2.	Особенности сценического внимания	3	0,5	2,5	Тренинг, творческое задание
3.3.	Значение дыхания в актерской работе	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.4.	Мышечная свобода	2	0,5	1,5	Тренинги
3.5.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах	2	0,5	1,5	Этюды, наблюдение
3.6.	Сценическая задача и чувство	2	0,5	1,5	Наблюдение
Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры»		8	2	6	
4.1.	Понятие «театральная игра»	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.2.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства»	2	0,5	1,5	Наблюдение
4.3.	Составление этюдов	2	0,5	1,5	Составление этюдов
4.4.	Импровизация	2	0,5	1,5	Наблюдение
Раздел 5. Ритмопластика		11	2,5	8,5	
5.1.	Пластика	2	0,5	1,5	Наблюдение, короткие этюды
5.2.	Тренировка суставно-мышечного аппарата	2	0,5	1,5	Наблюдение, короткие этюды
5.3.	Речевая и двигательная гимнастика	2	0,5	1,5	Наблюдение, выразительное чтение

5.4.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	2	0,5	1,5	Наблюдение, этюд, воспроизведение ритмичного рисунка
5.5.	Пластическая импровизация на музыку разного характера	3	0,5	2,5	Творческое задание
Раздел 6. Работа над инсценировками.		20	2,5	17,5	
6.1.	Работа над инсценировками. Чтение литературного произведения. Разбор	4	0,5	3,5	Наблюдение
6.2.	Работа над инсценировками. Разбор. Чтение по ролям.	3	0,5	2,5	Наблюдение
6.3.	Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке	4	0,5	3,5	Наблюдение, разработка сценического образа героя и костюмов
6.4	Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи	2	0,5	1,5	Наблюдение, подготовка сценического образа героя и костюмов
6.5.	Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон	4	0,5	3,5	Наблюдение
6.6.	Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон	3	0	3	Наблюдение
Раздел 7. Творческий отчет		1	0	1	
7.1	Премьерный показ	1	0	1	Показ спектакля
ИТОГО:		68	14	54	

1.5. Содержание учебного плана.

Раздел 1. «Азбука театра» (3 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Беседа «Театр вокруг нас».

Тема 1.2 Театр как вид искусства (2 часа)

Теория. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо». Беседа о профессии актера и его способности перевоплощаться. Анкетирование по интересам.

Практика. Ролевая игра «Мы идем в театр». Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Творческое задание

Раздел 2. «Сценическая речь» (12 часов)

Тема 2.1. Предмет сценической речи (2 часа)

Теория. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.

Практика. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж. Проверка владения речью.

Тема 2.2. Художественное чтение (2 часа)

Теория. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.

Практика. Чтение по ролям, проверка владения речью.

Тема 2.3. Выразительное чтение (2 часа)

Теория. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения (2 часа)

Теория. Дикция. Беседа «Важность постановки дикции».

Практика. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста (2 часа)

Теория. Анализ текста. Логика анализа текста. Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Практика. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).

Тема 2.6. Игры со словами и звуками (2 часа).

Практика. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3. Актерская грамота (13 часов).

Тема 3.1. Работа актера над собой (1 час).

Теория. Беседа о важности работы актера над собой.

Практика. Импровизация ролей сказочных персонажей.

Тема 3.2. Особенности сценического внимания (3 часа).

Теория. Беседа «Особенности сценического внимания».

Практика. Тренинги на внимание. Творческое задание, импровизация ролей на сцене.

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе. (3 часа)

Теория. Беседа «Значение дыхания в актерской работе».

Практика. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода (2 часа)

Теория. Беседа «Мышечная свобода. Зажим».

Практика. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации.

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах (2 часа)

Теория. Беседа «Понятие о предлагаемых обстоятельствах».

Практика. Выполнение этюдов на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство (2 часа)

Теория. Беседа «Сценическая задача и чувство».

Практика. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (8 часов).

Тема 4.1. Понятие «театральная игра» (2 часа)

Теория. Беседа «Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел».

Практика. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства» (2 часа)

Теория. Беседа «Понятие о предлагаемых обстоятельствах».

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов (2 часа)

Теория. Беседа «Правила составления этюдов».

Практика. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация (2 часа)

Теория. Беседа «Роль импровизации в реализации этюдов».

Практика. Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика (11 часов)

Тема 5.1. Пластика (2 часа)

Теория. Беседа по темам: Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.

Практика. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата (2 часа)

Теория. Беседа «Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения».

Практика. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Короткие этюды с использованием мимики и жестов.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика (2 часа)

Теория. Беседа «Речевая и двигательная гимнастика».

Практика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы.

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы (2 часа)

Теория. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные геометрические фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Практика. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка для развития актерской выразительности.

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера (3 часа)

Теория. Беседа «Пластическая импровизация на музыку разного характера».

Практика. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками (20 часов)

Тема 6.1. Работа над инсценировками (4 часа)

Теория. Беседа «Что такое инсценировки?».

Практика. Чтение литературного произведения. Разбор. Репетиции.

Тема 6.2. Работа над инсценировками (3 часа)

Теория. Беседа «Как читать по ролям?».

Практика. Разбор. Чтение по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками (4 часа)

Теория. Беседа «Как правильно разучивать роли?», беседа о мизансценах.

Практика. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Разработка сценического образа героев и костюмов.

Тема 6.4. Работа над инсценировками (2 часа)

Теория. Правильное выполнение сценического действия. Корректировка действий в постановке.

Практика. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Подготовка костюмов героев.

Тема 6.5. Работа над инсценировками (4 часа)

Теория. Корректировка действий героев в постановке.

Практика. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками (3 часа)

Практика. Сценическая оценка. Финальный прогон.

Раздел 7. Творческий отчет (1 час)

Тема 7.1. Премьерный показ

Практика. Финальный показ спектакля.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **входной контроль** в начале обучения. Определение уровня обучающихся.

Способы:

- анкетирование.
- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – наблюдение, творческое задание, тренинги, голосовой тренинг, анализ текста, составление этюдов, выразительное чтение, воспроизведение ритмичного рисунка, разработка сценического образа героя и костюмов, выступление на школьных праздниках, конкурсы;
- **итоговый** – показ спектакля.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

- **Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):** овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
- **Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- **Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

2.2. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение.

Программа предусматривает использование традиционных педагогических технологий (технология личностно – ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.).

В процессе реализации программы используются следующие методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (наблюдение, экскурсии в театр и музеи);

- практические (творческие работы, выступление на школьных праздниках, конкурсы).

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся.

Формы занятий:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- репетиции,
- спектакли,
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, в оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров.

Дидактическое обеспечение.

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

- игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
- элементы театральных (сценических) костюмов;
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Оборудование: столы, стулья, шкафы, доска.

Нормативное обеспечение.

Требование к безопасности образовательной среды (инструктаж). Занятия проходят в кабинете.

Кадровое обеспечение.

К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и опыт.

Информационное обеспечение.

Аудио и видеоаппаратура (компьютер), проектор, литература (согласно списку).

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

2.3. Список литературы.

Литература для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;
 9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
 10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
 11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
 12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
- Интернет-ресурсы:** 1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>