

Муниципальное учреждение администрация
Верхошижемского района Кировской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества «Фантазия»
пгт Верхошижемье Кировской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08. 2023
Протокол № 01



Утверждаю:

Директор МКОУ ДО ДДТ «Фантазия»

 О. С. Опарина

Приказ №23 от 28.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театр моды «Фантазия»

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Золотарева Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

пгт Верхошижемье
2023

Содержание.

| | |
|--|----|
| Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цели и задачи | 5 |
| 1.3. Планируемые результаты | 5 |
| 1.4. Учебно - тематический план | 6 |
| 1.5. Содержание учебного плана | 8 |
| Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий» | 16 |
| 2.1. Календарный учебный график | 16 |
| 2.2. Формы аттестации и оценочные материалы | 25 |
| 2.3. Условия реализации программы | 25 |
| 2.4. Список литературы | 26 |
| Приложения | 27 |

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) модифицированная программа **художественной направленности** «Театр моды «Фантазия» (далее программа) разработана на основе образовательных программ «Воспитание модой» г. Москва (авторы М.А.Пулькина, Т.А.Пьянкова), «Школа-театр моды» г. Белгород (авторы М. Д. Пенькова, Т. М. Рогова, Т. И. Чуева, И. Н. Козубова) и «Театр моды «Алиса»» г. Иваново (автор Заварина Е.А.) и в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей» (с изменениями в Распоряжении Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023г. № 1230-р).
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Распоряжением Министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
6. Уставом МКОУ ДО ДДТ «Фантазия» от 24.06.2021г., регистрационный № 235.

При разработке программы автор опирался на «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)». Киров: КОГОБУДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

Актуальность программы.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого необходимо учиться шить, чтобы самой создавать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена

остаётся изысканной и капризной, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девчонки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды.

Значимость программы для региона.

Программа «Театр моды «Фантазия» нацелена на достижение результатов в данном направлении и содействует профориентации обучающихся в области следующих профессий: режиссер и кутюрье, актер и манекенщица, художник и стилист, костюмер и портной, технический персонал.

Отличительные особенности программы.

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство, творчество.

И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое, т.к. дети по своей натуре фантазеры. Идея программы: создание детскими руками коллекции одежды и показ её воплощается в спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы.

Новизна.

В детском театре моды девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные модели. Ни в одном "взрослом" Доме моделей нет такого, чтобы коллекция от начала до конца создавалась одним человеком, да еще им же была продемонстрирована на сцене (подиуме). На заключительном этапе мы видим не просто манекенщиц, а прежде всего фантазеров, художников, портных.

Педагогическая целесообразность.

Все образовательные разделы программы взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

Обучающиеся с 8 лет могут осваивать данную программу, так как она предполагает изложение учебного материала с самых азов. Наиболее успешные обучающиеся могут с первого года активно привлекаться к работе над созданием новых коллекций и участвовать в выступлениях показа мод.

Адресат программы.

Программа предлагается для освоения обучающимися от 8 до 17 лет.

Набор детей в объединение свободный. Состав группы постоянный, может быть разнополым и разновозрастным. Минимальное количество детей в группе – 10 человек, максимальное - 12.

Объем программы – 72 часа – 1-ый год обучения

72 часа – 2-ой год обучения.

Срок освоения – 36 недель в рамках каждого учебного года.

Форма обучения - очная.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы традиционная; организационная форма обучения – групповая; группа разновозрастная.

Режим занятий.

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа

Цель программы: приобщение детей к миру культуры костюма через создание коллекций моделей одежды и показ её.

Задачи программы:

Обучающие: формировать знания, умения и навыки обучающихся в области культуры одежды на основе практико – ориентированного подхода.

Развивающие: развивать мотивационную и когнитивную готовность к различным видам технологической культуры и технологического образования, профессиональная ориентация в области профессий данного направления.

Воспитывающие: воспитывать тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом, стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию, чувство коллективизма.

1.3. Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

Личностные результаты:

- нравственные ценностные ориентации личности (культура, доброта, национальные традиции, взаимопонимание, дружба);
- черты характера: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- эстетические ценностные ориентации личности (красота, гармония, искусство, творчество).

Метапредметные результаты:

Предметная компетентность: способность применять полученные знания в различных жизненных ситуациях.

Личностная компетентность: готовность и способность к реализации творческого потенциала в данном направлении творческой деятельности.

Информационная компетентность: готовность использовать информационные источники, литературу в области создания костюма и его показа.

Рефлексивная компетентность: способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности.

Коммуникативная компетентность: способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности при создании общего продукта, готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно – значимого общения.

Предметные результаты:

- знания в области создания костюма и моды.

Обучающиеся должны знать:

- основные термины в области технологической культуры и моды;
- требования к костюму и одежде в целом;
- основные законы целостности костюма;
- виды тканей;
- стили в одежде;
- виды силуэта, пропорции тела человека;
- виды фасона;
- критерии подбора цвета костюма к лицу человека;
- виды эскизов при проектировании одежды;
- правила сочетания костюма с причёской, макияжем и аксессуарами;
- правила подиумного шага, развороты, повороты, перестроения;
- азы танцевального искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать фасон костюма в соответствии со всеми требованиями;
- делать эскиз изделия;
- снимать мерки;
- делать выкройку изделия;
- подбирать ткань изделия по цвету к лицу человека;
- использовать подиумный шаг при показе готового изделия;
- при демонстрации модели показать аксессуары и акценты в одежде.

Формой подведения итогов реализации программы является итоговое занятие – дефиле коллекции (в соответствии с разработанным сценарием) и участие в конкурсах.

1.4. Учебный план.

1 год обучения

| № | Раздел. Тема занятия | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Композиция и дизайн костюма | 28 | 14 | 14 | |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Композиция и дизайн костюма. | 2 | 2 | 0 | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| 1.2 | Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде | 2 | 2 | 0 | тестирование |
| 1.3 | История костюма. Основные этапы развития истории костюма. | 2 | 2 | 0 | тестирование |
| 1.4 | Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. | 8 | 4 | 4 | эскиз |
| 1.5 | Пропорции женской фигуры. Канон. | 2 | 1 | 1 | |
| 1.6 | Цветовые сочетания. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 1.7 | Эскизы модели. | 10 | 2 | 8 | эскиз |
| 2. | Сценическое движение | 38 | 6 | 32 | |
| 2.1 | Дефиле, подиумный шаг, стойки. | 20 | 2 | 18 | наблюдение |
| 2.2 | Развороты, повороты. | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| 2.3 | Перестроения. | 10 | 2 | 8 | дефиле |
| 3. | Прическа, макияж, дизайн ногтей. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.1 | Молодёжные причёски. | 2 | 1 | 1 | практическая работа |
| 3.2 | Уход за лицом. Дизайн ногтей. | 2 | 1 | 1 | практическая работа |
| 4. | Итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 | дефиле |
| | Итого: | 72 | 22 | 50 | |

2 год обучения

| № | Раздел. Тема занятия | Количество часов | | | Формы аттестации, контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Композиция и дизайн костюма | 30 | 13 | 17 | |
| 1.1 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 | 0 | |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| | Композиция и дизайн костюма. | | | | |
| 1.2 | Классификация современной одежды, ассортимент тканей. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 1.3 | Выбор ткани и модели. | 4 | 2 | 2 | |
| 1.4 | Композиционный центр в костюме. Цветовое равновесие. Цветовое решение костюма. | 8 | 2 | 6 | эскиз |
| 1.5 | Эскизы моделей коллекции. | 8 | 4 | 4 | эскиз |
| 1.6 | Тема коллекции. Стилизовое решение. | 6 | 2 | 4 | практическая работа |
| 2. | Сценическое движение | 40 | 4 | 36 | |
| 2.1 | Отработка техники подиумного шага. | 10 | 1 | 9 | наблюдение |
| 2.2 | Демонстрация поворотов, перестроений в группах. | 10 | 1 | 9 | наблюдение |
| 2.3 | Танец на подиуме | 20 | 2 | 18 | показательное выступление |
| 3. | Итоговое занятие. | 2 | 0 | 2 | дефиле |
| | ИТОГО: | 72 | 17 | 55 | |

1.5. Содержание учебного плана.

1-й год обучения

| Тема | Содержание работы | Формы аттестации, контроля |
|---|---|----------------------------|
| 1.Композиция и дизайн костюма. 1.1.Вводное занятие. Техника безопасности. | <i>Теория.</i> Беседа по технике безопасности (Приложение №1). Рассказ о требованиях к костюму – гигиенические, экономические, эстетические, эксплуатационные. | Опрос |

| | | |
|--|---|--------------------------------|
| Композиция и дизайн костюма. | Композиция и дизайн костюма. 5 основных законов целостности костюма: 1.Целостность. 2.Закон пропорции. 3.Закон симметрии. 4.Закон ритма. 5. Выделение главного в составе целого. <i>Практика.</i> Не предусмотрено. | |
| 1.2. Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде. | <i>Теория.</i> Сведения об одежде, назначение одежды. Требования к одежде: ее удобство, практичность и уместность одежды в различных жизненных ситуациях. Какая бывает одежда: поясная, плечевая. Виды изделий плечевой группы и поясной группы. Тестирование (Приложение №2) . <i>Практика.</i> Не предусмотрено. | Тестирование |
| 1.3. История костюма. Основные этапы развития истории костюма. | <i>Теория.</i> История костюма. Основные этапы развития истории костюма. Разнообразие одежды. Материалы. Одежда жителей разных стран. Дизайн в пошиве. Старинная одежда и её уникальное название. Тестирование (Приложение №3). <i>Практика.</i> Не предусмотрено. | Тестирование |
| 1.4. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. | <i>Теория.</i> Стили в одежде: классический, спортивный, романтический. Силуэт. Силуэт приталенный, прилегающий, полуприлегающий, прямой, трапеция (А-силуэт). Основные линии и формы, которые определяют ее силуэт. Достоинства фигуры и недостатки. Фасон – это совокупность форм, линий, силуэтов и декоративных элементов, которые описывают | Наблюдение. Конкурс эскизов |

| | | |
|---------------------------------------|--|--------------------------------|
| | <p>общий стиль одежды. Фасон – основа конкретной модели одежды. Виды фасона: классический, спортивный, романтический, элегантный, брутальный и т.д.</p> <p>Мода — изменчивое явление. Это определенный вкус в одежде и других отраслях, который популярен в конкретное время. Модный крой, расцветка, фасон и даже цвет. Смена трендов под влиянием культурных и политических факторов.</p> <p><i>Практика.</i> Покрой одежды.</p> | |
| 1.5. Пропорции женской фигуры. Канон. | <p><i>Теория.</i> 7 пропорций тела человека. Пропорции женской фигуры. Канон. Как менялись каноны пропорций тела.</p> <p><i>Практика.</i> Пропорции женской фигуры.</p> | |
| 1.6. Цветовые сочетания. | <p><i>Теория.</i> Сочетание цвета в одежде — это техники, разработанные годами. Критерии и законы подбора цвета к лицу. Теории цветотипов. Сочетания цветов в одежде по цветовому кругу.</p> <p><i>Практика.</i> Подбор цветов в одежде по цветовому кругу.</p> | Опрос |
| 1.7. Эскизы модели. | <p><i>Теория.</i> Творческий эскиз одежды – изображение моделей или коллекции с детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов.</p> <p>Виды эскизов.</p> <p>При проектировании одежды модельером:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фор-эскиз — грубый спонтанный набросок, не имеющий чётких размеров и пропорций; | Наблюдение. Конкурс эскизов |

| | | |
|---|--|------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> художественный эскиз (творческий эскиз) — рисунок, выполненный в любой технике рисования, с детально прорисованной формой одежды и отдельных её элементов. технический рисунок (рабочий эскиз) — представляет собой чёткие, аккуратно прорисованные линии и точно передаёт силуэт, пропорции, конструктивное решение и детали модели. fashion иллюстрация (рекламно-графический эскиз) — выражает настроение, отношение, силуэт, пропорции, цвет и то, как будет выглядеть модель в завершённом образе. <p><i>Практика.</i> Эскиз изделия.</p> | |
| <p>2.Сценическое движение. 2.1. Дефиле, подиумный шаг, стойки.</p> | <p><i>Теория.</i> Сценическое движение. Что такое дефиле? Дефилирование в разных домах моды. Подиумный шаг, стойки. Техника подиумного шага и основные правила подиумного шага. Виды основного шага. Обязательный атрибут – зеркало в рост. Требования к обуви. Образ модели и умение передать тот или иной характер; умение показать аксессуары и акценты в одежде.</p> <p><i>Практика.</i> Подиумный шаг.</p> | Наблюдение |
| <p>2.2. Осанка. Развороты, повороты.</p> | <p><i>Теория.</i> Осанка – основа красивого шага. Развороты, повороты: «Шаг – поворот», «Двойной шаг - поворот», «Гвоздик», «Спиральный поворот», «Квадрат».</p> <p><i>Практика.</i></p> | Наблюдение |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| | | |
| 2.3. Перестроения. | <p><i>Теория.</i> Перестроения и виды взаимодействия между моделями. Схемы выхода моделей на подиум: традиционная - центральная схема, менее популярная схема - змейка(ручеек), групповой выход моделей.</p> <p><i>Практика.</i> Отработка перестроений.</p> | Наблюдение. Дефиле |
| <p>3. Прическа, макияж, дизайн ногтей.</p> <p>3.1. Молодёжные причёски.</p> | <p><i>Теория.</i> Прическа. Уход за волосами. Различные маски для волос.</p> <p>Коррекция лица прической: - сузить широкий лоб; - расширить узкий лоб: - скрыть пухлые щечки и т.д.</p> <p><i>Практика.</i> Прическа.</p> | Практическая работа |
| 3.2 Уход за лицом. Дизайн ногтей. | <p><i>Теория.</i> Уход за лицом, нанесение различных масок. Подбор макияжа для дефиле, нанесение макияжа. Основы нанесения дневного и сценического макияжа. Дизайн ногтей.</p> <p><i>Практика.</i> Макиаж.</p> | Практическая работа |
| 4. Итоговое занятие. | <p><i>Теория.</i> Не предусмотрено.</p> <p><i>Практика.</i> Дефиле коллекции.</p> | Дефиле коллекции |

2-й год обучения.

| Тема | Содержание работы | Формы аттестации, контроля |
|---|--|----------------------------|
| <p>1. Композиция и дизайн костюма</p> <p>1.1. Вводное занятие. Техника</p> | <p><i>Теория.</i> Беседа по технике безопасности. Рассказ о требованиях к костюму – гигиенические,</p> | Опрос |

| | | |
|--|---|--|
| <p>безопасности. Композиция и дизайн костюма.</p> | <p>экономические, эстетические, эксплуатационные. Композиция и дизайн костюма. 5 основных законов целостности костюма: 1.Целостность. 2.Закон пропорции. 3.Закон симметрии. 4.Закон ритма. 5. Выделение главного в составе целого. <i>Практика.</i> Не предусмотрено.</p> | |
| <p>1.2. Классификация современной одежды. Ассортимент тканей.</p> | <p><i>Теория.</i> Классификация современной одежды по половозрастному признаку, по использованию в различных сферах деятельности человека (целевому назначению), по сезону и виду материала. Ассортимент тканей. Ткани различного назначения, волокнистого состава, строения, отделки и окраски. Ткани классические. Модные ткани новых структур с использованием химических волокон или натурального сырья, смешанного с химическими волокнами. <i>Практика.</i> Работа с тканями.</p> | <p>Опрос</p> |
| <p>1.3. Выбор ткани и модели.</p> | <p><i>Теория.</i> Правильный и обоснованный выбор материалов с учетом конструктивных особенностей изделия, применяемых методов изготовления и условий его эксплуатации. Принцип соответствия ткани и модели, подборка ткани для различных моделей одежды. <i>Практика.</i> Выбор ткани и модели.</p> | |
| <p>1.4. Композиционный центр в костюме. Цветовое равновесие.</p> | <p><i>Теория.</i> Композиционный центр модели (костюма). - главенствующая часть, доминанта, которая привлекает к себе внимание массой, дизайном, цветом, вокруг которой строится вся</p> | <p>Наблюдение. Конкурс эскизов</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Цветовое решение костюма.</p> | <p>композиция. Выделение основного центра костюма, на основе которого определяется вся композиция костюма. Цветовое равновесие. Цвет как средство композиции. Костюм в цельном образе. В костюме важен не только цвет одежды, но и обуви, сумки и других предметов, дополняющих костюм. При создании костюма цвет нельзя рассматривать в отрыве от линий, форм, фактуры материала, функций костюма. <i>Практика.</i> Разбираем на примере различных костюмов цветовое равновесие.</p> | |
| <p>1.5. Эскизы моделей коллекции.</p> | <p><i>Теория.</i> Эскизы моделей коллекции. Эскизы отражают найденный образ, несут в себе информацию о формах костюмов, пропорциях, элементах и деталях. Формат таких эскизов А-4, графические материалы и приёмы выполнения любые, по выбору автора. Требования к эскизам: эскизы должны соответствовать выбранному источнику, стилистически отвечать теме выпускной квалификационной работы и демонстрировать силуэтный и ритмический строй композиции костюма, логику конструктивного построения, прорисовываются все детали, виды отделки. <i>Практика.</i> Продумываем и делаем эскиз моделей одежды.</p> | <p>Наблюдение. Конкурс эскизов</p> |
| <p>1.6. Тема коллекции. Стилиевое решение.</p> | <p><i>Теория.</i> Описание ассортимента коллекции, сезонность, возрастная категория. Коллекция как совокупность моделей, объединенных общей идеей образного звучания. Признаки проектируемой коллекции, которыми являются единство образов, цельность, единство стиля и цветовой гаммы, базовой формы и т.д. <i>Практика.</i></p> | <p>Наблюдение. Практическая работа</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | Определяем тему коллекции и ее стилевое решение. | |
| 2.Сценическое движение. 2.1. Отработка техники подиумного шага. | <i>Теория.</i> Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела. Подиумный шаг. Техника подиумного шага и основные правила подиумного шага. Виды основного шага. <i>Практика.</i> Изучаем и отрабатываем подиумный шаг. | Наблюдение |
| 2.2. Демонстрация поворотов, перестроений в группах. | <i>Теория.</i> Повторение поворотов, перестроений в группах. <i>Практика.</i> Отрабатываем повороты, перестроения в группах. Демонстрация поворотов, перестроений в группах. | Наблюдение |
| 2.3. Танец на подиуме. | <i>Теория.</i> Хореография — одна из четырех базовых дисциплин (помимо дефиле, фотопозирования и актерского мастерства). Основные акценты делаются на растяжку и правильное дыхание, развитие чувства ритма. Музыкальный слух, изучение азов танцевального искусства, базовых движений; стретчинг (растяжка), способствующий развитию гибкости и пластики. <i>Практика.</i> Разучивание несложных танцевальных связок. | Наблюдение. Показательное выступление |
| 3. Итоговое занятие. | <i>Теория.</i> Итоги наблюдения (Приложение №4). <i>Практика.</i> Дефиле коллекции. | Дефиле коллекции |

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график.

1 год обучения.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|----------------------|------------------|--|------------------|----------------|
| 1 | Сентябрь | 9.09 | 11.00 13.00 | Вводное занятие | 2 | Композиция и дизайн костюма. Вводное занятие. Техника безопасности. | Кабинет №1 | Опрос |
| 2 | | 16.09 | 11.00 13.00 | Традиционное занятие | 2 | Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде | Кабинет №1 | Тестирование |
| 3 | | 23.09 | 11.00 13.00 | Традиционное занятие | 2 | История костюма. Основные этапы развития истории костюма. | Кабинет №1 | Тестирование |
| 4 | | 30.09 | 11.00 13.00 | Традиционное занятие | 2 | Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--------|----------------|-----------------------------|-----------------------------|---|------------------------|--------------------|
| 5 | | 7.10 | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. | Кабинет №1 | |
| 6 | Октябрь | 14.10 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. | Кабинет №1 | Наблю дение |
| 7 | | 21.10 | 11.00 13.00 | Занятие - конкурс | 2 | Стиль. Силуэт. Покрой. Фасон. Мода. | Кабинет №1 | Конкурс эскизов |
| 8 | | 28.10 | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Пропорции женской фигуры. Канон. | Кабинет №1 | |
| 9 | | Ноябрь | 11.11 | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Цветовые сочетания. | Кабинет №1 |
| 10 | 18.11 | | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Эскизы модели. | Кабинет №1 | |
| 11 | 25.11 | | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Эскизы модели. | Кабинет №1 | |
| 12 | Декабрь | 2.12 | 11.00 13.00 | Практич еское занятие | 2 | Эскизы модели. | Кабинет №1 | Наблю дение |
| 13 | | 9.12 | 11.00 13.00 | Практич еское занятие | 2 | Эскизы модели. | Кабинет №1 | Наблю дение |
| 14 | | 16.12 | 11.00 13.00 | Занятие - конкурс | 2 | Эскизы модели. | Кабинет №1 | Конкурс эскизов |

| | | | | | | | | |
|----|---------|---------------|----------------|-----------------------------|---|--|-------------------|----------------|
| 15 | | 23.12 | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Сценическ ое движение. Дефиле, подиумный шаг, стойки. | Каби нет №1 | |
| 16 | | 30.12 | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Дефиле, подиумный шаг, стойки. | Каби нет №1 | |
| 17 | Январь | 13.01 | 11.00 13.00 | Практич еское занятие | 2 | Дефиле, подиумный шаг, стойки. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 18 | | 20.01 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Дефиле, подиумный шаг, стойки. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 19 | | 27.01 | 11.00 13.00 | практиче ское занятие | 2 | Дефиле, подиумный шаг, стойки. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 20 | | 27.01 1.02 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Дефиле, подиумный шаг, стойки. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 21 | | 3.02 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Дефиле, подиумный шаг, стойки. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 22 | Февраль | 10.02 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Дефиле, подиумный шаг, стойки. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 23 | | 17.02 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Дефиле, подиумный | Каби нет №1 | Наблю дение |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|-------|----------------|-----------------------------|---|--|-------------------|----------------------------|
| | | | | | | шаг, стойки. | | |
| 24 | | 24.02 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Дефиле, подиумный шаг, стойки. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 25 | Март | 2.03 | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Развороты, повороты. | Каби нет №1 | |
| 26 | | 16.03 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Развороты, повороты. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 27 | | 23.03 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Развороты, повороты. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 28 | | 30.03 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Развороты, повороты. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 29 | | 6.04 | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Перестроен ия. | Каби нет №1 | |
| 30 | | 13.04 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Перестроен ия. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 31 | Апрель | 20.04 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Перестроен ия. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 32 | | 27.04 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Перестроен ия. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 33 | М а й | 4.05 | 11.00 13.00 | Занятие - конкурс | 2 | Перестроен ия. | Каби нет №1 | Дефиле |
| 34 | | 11.05 | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Прическа, макияж, дизайн ногтей. Молодёжн | Каби нет №1 | Практи ческая работа |

| | | | | | | | | |
|----|--|-------|----------------|----------------------|---|-------------------------------|------------|---------------------|
| | | | | | | ые причёски. | | |
| 35 | | 18.05 | 11.00 13.00 | Традиционное занятие | 2 | Уход за лицом. Дизайн ногтей. | Кабинет №1 | Практическая работа |
| 36 | | 25.05 | 11.00 13.00 | Итоговое занятие | 2 | Итоговое занятие. | Кабинет №1 | Дефиле коллекции |

2 год обучения.

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|----------------------|------------------|--|------------------|----------------|
| 1 | Сентябрь | 9.09 | 11.00 13.00 | Вводное занятие | 2 | Композиция и дизайн костюма. Вводное занятие. Техника безопасности. | Кабинет №1 | Опрос |
| 2 | | 16.09 | 11.00 13.00 | Традиционное занятие | 2 | Классификация современной одежды, ассортимент тканей. | Кабинет №1 | Опрос |
| 3 | | 23.09 | 11.00 13.00 | Традиционное занятие | 2 | Выбор ткани и модели. | Кабинет №1 | |
| 4 | | 30.09 | 11.00 13.00 | Традиционное занятие | 2 | Выбор ткани и модели. | Кабинет №1 | |

| | | | | | | | | |
|---|---------|-------|----------------|-----------------------------|---|---|-------------------|--------------------|
| 5 | | 7.10 | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Композици онный центр в костюме. Цветовое равновесие. Цветовое решение костюма. | Каби нет №1 | |
| 6 | Октябрь | 14.10 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Композици онный центр в костюме. Цветовое равновесие. Цветовое решение костюма. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 7 | | 21.10 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Композици онный центр в костюме. Цветовое равновесие. Цветовое решение костюма. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 8 | | 28.10 | 11.00 13.00 | Занятие - конкурс | 2 | Композици онный центр в костюме. Цветовое равновесие. Цветовое решение костюма. | Каби нет №1 | Конкурс эскизов |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------|----------------|-----------------------------|---|---|-------------------|----------------------------|
| 9 | Ноябрь | 11.11 | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Эскизы моделей коллекции. | Каби нет №1 | |
| 10 | | 18.11 | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Эскизы моделей коллекции. | Каби нет №1 | |
| 11 | | 25.11 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Эскизы моделей коллекции. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 12 | Декабрь | 2.12 | 11.00 13.00 | Занятие - конкурс | 2 | Эскизы моделей коллекции. | Каби нет №1 | Конкурс эскизов |
| 13 | | 9.12 | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Тема коллекции. Стилевое решение. | Каби нет №1 | |
| 14 | | 16.12 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Тема коллекции. Стилевое решение. | Каби нет №1 | Практи ческая работа |
| 15 | | 23.12 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Тема коллекции. Стилевое решение. | Каби нет №1 | Практи ческая работа |
| 16 | | 30.12 | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Сценическ ое движение. Отработка техники подиумног о шага. | Каби нет №1 | |
| 17 | Январь | 13.01 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Отработка техники подиумног о шага. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 18 | | 20.01 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Отработка техники подиумног о шага. | Каби нет №1 | Наблю дение |

| | | | | | | | | |
|----|---------|---------------|----------------|----------------------|---|---|------------|------------|
| 19 | | 27.01 | 11.00 13.00 | Практическое занятие | 2 | Отработка техники подиумного шага. | Кабинет №1 | Наблюдение |
| 20 | | 27.01 1.02 | 11.00 13.00 | Практическое занятие | 2 | Отработка техники подиумного шага. | Кабинет №1 | Наблюдение |
| 21 | Февраль | 3.02 | 11.00 13.00 | Традиционное занятие | 2 | Демонстрация поворотов, перестроений в группах. | Кабинет №1 | |
| 22 | | 10.02 | 11.00 13.00 | Практическое занятие | 2 | Демонстрация поворотов, перестроений в группах. | Кабинет №1 | Наблюдение |
| 23 | | 17.02 | 11.00 13.00 | Практическое занятие | 2 | Демонстрация поворотов, перестроений в группах. | Кабинет №1 | Наблюдение |
| 24 | | 24.02 | 11.00 13.00 | Практическое занятие | 2 | Демонстрация поворотов, перестроений в группах. | Кабинет №1 | Наблюдение |
| 25 | Март | 2.03 | 11.00 13.00 | Практическое занятие | 2 | Демонстрация поворотов, перестроений в группах. | Кабинет №1 | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|-------|----------------|-----------------------------|---|------------------------------|-------------------|--------------------------------------|
| 26 | | 16.03 | 11.00 13.00 | Традици онное занятие | 2 | Танец на подиуме. | Каби нет №1 | |
| 27 | | 23.03 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Танец на подиуме. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 28 | | 30.03 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Танец на подиуме. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 29 | | 6.04 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Танец на подиуме. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 30 | Апрель | 13.04 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Танец на подиуме. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 31 | | 20.04 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Танец на подиуме. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 32 | | 27.04 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Танец на подиуме. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 33 | М а й | 4.05 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Танец на подиуме. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 34 | | 11.05 | 11.00 13.00 | Практи ческое занятие | 2 | Танец на подиуме. | Каби нет №1 | Наблю дение |
| 35 | | 18.05 | 11.00 13.00 | Занятие - конкурс | 2 | Танец на подиуме. | Каби нет №1 | Показа тельное выступ ление |
| 36 | | 25.05 | 11.00 13.00 | Итоговое занятие. | 2 | Итоговое занятие. | Каби нет №1 | Дефиле коллек ции |

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации.

Формы аттестации.

Входной контроль. В начале обучения: определение уровня развития обучающихся:

-опрос.

Промежуточный контроль. В конце занятия: определение степени усвоения обучающимися материала программы; определение готовности обучающихся к восприятию нового материала; повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении; выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.

Способы:

- опрос;
- тест (см. Приложение №2, №3);
- наблюдение;
- практическая работа;
- конкурс эскизов;
- показательное выступление;
- дефиле.

Итоговый контроль.

- наблюдение в течение года (Приложение №4).
- Дефиле коллекции.

2.3. Условия реализации программы.

Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (дефиле коллекции).

Программа реализуется через следующие формы занятий:

- вводное занятие,
- традиционное занятие,
- итоговое занятие,
- практическое занятие,
- занятие-конкурс.

В процессе реализации Программы используются следующие методы:

- наглядные, (наблюдение, демонстрация наглядных пособий);
- диагностические,
- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- практические (практические работы, творческие работы).

Дидактическое обеспечение

Программа располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литература для обучающихся (журналы, учебные пособия, книги и др.);

-иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы и др.).

Дидактический и наглядный материал находится в папках и в электронном виде.

Материально – техническое обеспечение.

Материалы: бумага для выкроек, ткани, цветной картон, белый картон, акварель, гуашь, блёстки, кисточки, акриловые краски, клей, бусинки, тесьма, салфетки, леска, коробочки, ленты атласные, бельевая резинка, глазки, фоамиран.

Инструменты: бытовые универсальные швейные машинки, оверлок, гладильная доска, утюг, манекен, ножницы, швейные принадлежности.

Оборудование: столы, стулья, шкафы, доска, ноутбук.

Нормативное обеспечение.

Требование к безопасности образовательной среды.

Занятия проходят в кабинете для размещения 10 рабочих мест. Инструктаж по технике безопасности. (Приложение №1).

Кадровое обеспечение.

К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий технологическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности.

Информационное обеспечение.

Ноутбук, проектор, экран, литература (согласно списку).

2.4. Список литературы:

для педагога:

- Бюлер, Р. Пэчворк [Текст] / Р. Бюлер, С. Клар // Учебный курс. – М.: АРТ - Родник, 2007
- Васинская, Е.Б. Сборник программ педагогов детских театров и студий моделирования одежды Кемеровской области РФ [Текст] / Е.Б.Васинская, Н.Н. Шипачева, С.А. Пахомова // Программа детского театра моды на базе студии «Модница», Программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды. – Кемерово, 1999
- Карейд, Э. Шьем модные сумки [Текст] / Э. Карейд // перевод с английского Л.П. Яркина. – М.: Ниола-Пресс, 2006
- Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
- Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
- Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
- Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. – М.: «Контэнт», 2008

- Могузова, Т.В. Практикум по производственному обучению профессии «Портной» [Текст] / Т.В. Могузова, Н.Н. Байкова, Е.В. Тулупова, Е.В. Стрельцова // Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: «Академия», 2003
- Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
- Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства [Текст] / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова // Серия «Учебники, учебные пособия». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002
- Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. – М.: Мой мир, 2007
- Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер // Для женщин. – М: Экспо-пресс, 2000.
- Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.

Интернет – ресурсы:

<http://srednyvek.ru/naryady/>

<https://www.lavka-podarkov.ru/articles/56793/>

<https://studfile.net/preview/8979452/page:4/>

Приложение №1.

Техника безопасности на занятиях.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия

1. Приходи за 5 минут до начала занятия.
2. Входи в кабинет только с разрешения педагога.
3. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе.
5. Сиди на закрепленных местах и не вставай без разрешения педагога.
6. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
7. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
8. Используй инструмент только по назначению.
9. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
10. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
11. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
12. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
13. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
14. Не разговаривай во время работы.

15. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.
16. Во время перерыва необходимо выходить из кабинета.
17. По окончании работы убери свое рабочее место.

Правила уборки своего рабочего места.

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку или пакет для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. Все принадлежности убери в папку.

Охрана труда. Правильная посадка во время работы.

1. 1. Ноги должны твердо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
2. Свет должен падать слева или спереди.
3. Нельзя опираться грудью на стол.
4. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.
5. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть 30-40 см.
6. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).

Приложение №2

Тест по теме «КЛАССИФИКАЦИЯ ОДЕЖДЫ»

В каждом вопросе один или несколько правильных ответов.

1. Одежда подразделяется на
 - а). на два класса;
 - б). на несколько групп и типов.
2. Одежда делится на
 - а). бытовую;
 - б). красивую;
 - в). производственную.
3. Бытовая одежда - это одежда для ношения:
 - а). в бытовых местах;
 - б). в общественных местах.
4. К ней относится
 - а). домашняя одежда;
 - б). повседневная одежда;
 - в). Модная одежда;
 - г). спортивная одежда;
 - д). одежда для торжественных случаев.
5. Производственная одежда – это одежда для ношения
 - а). в производственных условиях;
 - б). для уборки улицы;
6. Производственная одежда делится на
 - а). форменную;
 - б). удобную;

- в). специальную;
 - г). санитарную.
7. Какая одежда нужна для военнослужащих, работников социальных ведомств, работников транспорта:
- а). зимняя;
 - б). форменная;
 - в). Новая.
8. По половому признаку одежда делится на
- а). взрослую;
 - б). детскую;
 - в). мужскую;
 - г). женскую.
9. По возрастному признаку одежда делится на
- а). взрослую;
 - б). детскую;
 - в). мужскую;
 - г). женскую.
10. Какие требования позволяют быть одежде должна быть удобной в носке, прочной и износоустойчивой:
- а). вечные; б). эксплуатационные.
11. Какие требования позволяют одежде быть красивой, современной, преобразовать внешний облик человека:
- а). эстетические;
 - б). экономические.
12. Какие требования делают одежду недорогой и доступной:
- а). гигиенические;
 - б). экономические.

Приложение №3

Тест «История костюма»

1. Искусство кроить одежду зародилось:
- а). на Востоке;
 - б) во Франции;
 - в) в Южной Америке.
2. Римляне лишнюю одежду считали:
- а) нормальным явлением;
 - б) недопустимой роскошью;
 - в) вульгарной.
3. Силуэт женского костюма романского стиля достигался за счет:
- а) вытачек;
 - б) отрезной юбки с сильной сборкой;
 - в) вставок в боковые части юбки кусков ткани в форме полукруга или усеченного вытянутого треугольника.

4. Мода влияет на народный костюм, как правило:
- а) опаздывая на десятилетие;
 - б) опаздывая на пятьдесят лет;
 - в) опаздывая на столетие.
5. Мода бывает:
- а) на одежду;
 - б) на обувь;
 - в) оба варианта верны;
 - г) нет верного ответа.
6. Основной одеждой римских граждан и символом гражданского достоинства была:
- а) туника;
 - б) тога;
 - в) экзомис.
7. Брачная фата древнеримской невесты была ... цвета:
- а) желтого;
 - б) красного;
 - в) белого.
8. Кольца и перстни на всех пальцах рук, включая большой, и даже по несколько на одном пальце было принято носить в:
- а) XV веке;
 - б) XVI веке;
 - в) XVII веке.
9. Женский костюм в начале средневековья (X в.) находился под большим влиянием:
- а) королевских дворов;
 - б) древних цивилизаций;
 - в) церкви.
10. В 30-40-х годах англичане носили рубашки из полотна белого, кремового или шафранного цветов со стоячим воротником, покрытым вышивкой или без воротника, при этом широкий вырез горловины украшали:
- а) широким рюшем;
 - б) узким рюшем;
 - в) шарфом.
11. Древнеримская нижняя мужская и женская одежда, состоявшая из прямоугольных кусков ткани, соединенных между собой боковыми швами:
- а) туника;
 - б) хитон;
 - в) экзомис.
12. В качестве домашней одежды итальянцы поверх традиционного костюма носили:
- а) халат африканского типа;
 - б) халат восточного типа;
 - в) халат скандинавского типа.

13. Первыми в Европе XVI века начали украшать костюм разрезами:
- а) французы;
 - б) итальянцы;
 - в) немцы.
14. Первые пуговицы появились:
- а) в Африке;
 - б) на Востоке;
 - в) в Америке.
15. В гробнице Тутанхамона был обнаружен такой аксессуар как:
- а) муфта;
 - б) воротник;
 - в) перчатки.
16. Ткани, производимые в Передней Азии, были преимущественно:
- а) льняными;
 - б) хлопковыми;
 - в) шерстяными.

Приложение №4

Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам освоения программы в целом оцениваются по трем уровням:

- **высокий уровень** – хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности;
- **средний уровень** – владение информацией в области культуры костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;
- **низкий уровень** – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно-артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.