

Муниципальное учреждение администрация  
Верхошижемского района Кировской области  
Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества «Фантазия»  
пгт Верхошижемье Кировской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 28.08. 2023  
Протокол № 01



Утверждаю:

Директор МКОУ ДО ДДТ «Фантазия»

 О. С. Опарина

Приказ №23 от 28.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Ситникова Ольга Васильевна,  
педагог дополнительного образования

пгт Верхошижемье  
2023

## Содержание.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи	5
1.3 Учебно – тематический план	5
1.4 Содержание учебного плана программы	7
1.5 Планируемые результаты	10
Раздел 2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	12
2.1 Календарный учебный график	12
2.2 Формы аттестации и оценочные материалы	19
2.3 Условия реализации программы	20
2.4 Список литературы	21
Приложения	22

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».

### 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) *художественной направленности* «Творческая мастерская» разработана на основе рабочей программы кружка декоративно-прикладного творчества «Кудесники» Янковской С.В., дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Арт-студия «Рукодельница» Новичковой Т.А. и в соответствии с *нормативно – правовыми документами:*

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей» (с изменениями в Распоряжении Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023г. № 1230-р).
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
5. Распоряжением Министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».
6. Уставом МКОУ ДО ДДТ «Фантазия» от 24.06.2021г., регистрационный № 235.

При разработке программы автор опирался на «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)». Киров: КОГОбУДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020.

*Актуальность программы* состоит в том, что в современном мире декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью нашей жизни. Рукоделие стало популярным. Оно применяется для украшения одежды, интерьера. Программа поможет ребёнку в поиске инновационных технологий, внесению новых веяний в традиционные виды декоративно-прикладного

искусства. Программа направлена на развитие познавательной и творческой активности обучающихся, позволяет сформировать гибкость мышления, навыки работы в коллективе. В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируется и развивается конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в объединениях художественной направленности, подготовиться к исследовательской и проектной деятельности

### ***Значимость программы для региона.***

Социально – экономическая ситуация в стране требует от детей творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребёнка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

***Отличительная особенность программы*** от уже существующих в этой области заключается в том, что в ней можно выделить:

- преемственность - взаимодополняемость используемых техник и технологий работы с различными материалами, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся;

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, у учащихся развиваются творческие начала.

***Новизна*** программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» в том, что она дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бумага, природный материал, пластилин, бросовый материал). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

***Адресат программы.*** Программа предлагается для обучающихся 10-11 лет. Набор детей в объединение свободный. Наиболее оптимальное количество детей в группе 8-10 человек, что позволяет педагогу дать индивидуальную консультацию обучающимся.

***Объем программы:*** 144 часа

**Срок освоения.** 36 недель в рамках 1-го учебного года.

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** базовый.

**Особенности организации образовательного процесса.** Форма реализации общеобразовательной программы традиционная. Организационные формы обучения: групповые и индивидуальные. Группа формируется из учащихся одного возраста.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 академических часа.

### 1.2. Цели и задачи программы.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей через обучение различным техникам и технологиям декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать знания в области декоративно - прикладного творчества, умения и навыки работы с различными материалами, инструментами, рациональное их использование;
- обучать правильной организации своего рабочего места и технике безопасности.

**Развивающие:**

- развивать мотивационную готовность к различным видам деятельности, прикладные способности в области декоративно – прикладного творчества, мелкую моторику рук, внимание, память, мышление, воображение, эстетический вкус, умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- формировать познавательный интерес к занятиям и активность на занятиях.

**Воспитательные:**

- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное и коллективное творчество.

### 1.3. Учебно - тематический план программы.

№	Темы.	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Введение.</b>	2	2	0	
1.1.	Введение в программу кружка. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в объединении.	2	2	0	Беседа, тестирование, опрос

2.	<b>Раздел 2. Работа с бросовым и природным материалом.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
2.1	«Превратим мусор в красоту» Работа с природным и бросовым материалами. Панно «Осеннее настроение»	4	1	3	Беседа, практическая работа
2.2	Работа с семенами. «Букет в вазе».	8	2	6	Практическая работа
2.3	Работа с джутовым материалом. «Подкова на счастье».	4	1	3	Практическая работа
2.4	Работа с СД дисками. «Подставка под горячее.»	8	2	6	Практическая работа
3.	<b>Раздел 3. Работа с бумагой и картоном. Бумагопластика.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
3.1	Бумагопластика. «Бумажная фантазия»	6	2	4	Беседа, практическая работа
3.2	Цветы из гофрированной бумаги. Букет.	8	2	6	Практическая работа, наблюдение
4	<b>Раздел 4. Работа с фоамираном.</b>	<b>78</b>	<b>20</b>	<b>58</b>	
4.1	Записная книжка.	8	2	6	Беседа, практическая работа
4.2	Магнит-сувенир.	8	2	6	Практическая работа
4.3	Светильник «Корзинка роз».	16	4	12	Беседа, практическая работа
4.4	Картина из фоамирана.	12	4	8	Беседа, практическая работа
4.5	Украшения.	8	2	6	Практическая работа
4.6	Декоративная корзинка с ромашками.	8	2	6	Практическая работа
4.7	Топиарий «Лилии».	8	2	6	Практическая работа

4.8	Кукла.	10	2	6	Практическая работа, наблюдение
5	<b>Раздел 5. Работа с пластичным материалом.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
5.1	Лепка из жгута.	8	2	4	Беседа, практическая работа
5.2	Лепка игрушек.	8	2	4	Практическая работа
5.3	Работа с оттисками.	8	2	4	Практическая работа, наблюдение
6.	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов «Чему мы научились за год». Итоговая выставка.	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Устный опрос, тестирование, выставка внутри объединения
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>	

#### 1.4. Содержание учебного плана.

##### Раздел 1. Введение.

**Тема. «Введение в программу кружка. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в объединении.»**

*Теория.* Цели и задачи кружка. Вводный инструктаж по ТБ при работе с колюще-режущими инструментами, клеем. Беседа, тестирование, опрос.

*Практика.* Не предусмотрено.

##### Раздел 2. Работа с бросовым и природным материалом.

**Тема «Превратим мусор в красоту» Работа с природным и бросовым материалами. Панно «Осеннее настроение».**

*Теория.* Рассказ о флористике. Три вида природных материалов: растительного происхождения, животного происхождения, минерального происхождения. Правила заготовки природного материала.

*Практика.* Алгоритм выполнения панно. Подготовка рисунка, материала и основы для изготовления картины. Самостоятельное изготовление панно.

Беседа, практическая работа.

**Тема. Работа с семенами. «Букет в вазе».**

*Теория.* Природа родного края. Правила заготовки природного материала.

*Практика.* Цветы в вазе из арбузных и дынных семечек. Выполнение основы для вазы. Декорирование. Изготовление цветов, стебля, листьев.

Практическая работа.

**Тема. Работа с джутовым материалом. «Подкова на счастье».**

*Теория.* Происхождение, свойства, виды джутового материала. Демонстрация готовых работ. Применение различных видов шпагата в промышленности и в быту.

*Практика.* Работа с шаблонами. Соблюдение технологии выполнения, аккуратность, индивидуальность в оформлении готовых изделий. Безопасность и аккуратность при работе с клеем. Оформление и декорирование поделки.

Практическая работа.

**Тема. Работа с СД дисками. «Подставка под горячее.»**

*Теория.* История развития художественного плетения и их разновидность. Применяемые приспособления, и материалы. Практическая работа.

*Практика.* Изготовление поделки «Подставка под горячее». Подготовка основы для создания орнамента из ниток. Алгоритм выполнения современного орнамента для подставки под горячее. Выработка средней плотности переплетения. Уход за готовым изделием.

Практическая работа.

**Раздел 3. Работа с бумагой и картоном. Бумагопластика.**

**Тема. Бумагопластика. «Бумажная фантазия»**

*Теория:* Истории создания бумаги. Свойства бумаги. Виды и типы бумаги. Инструменты для работы с бумагой. Приемы работы с бумагой. Знакомство с техниками работы с бумагой и их особенностями: оригами, торцевания, аппликации. Оригами (простое оригами, шары кусудами). Торцевание (из салфеток, из бумаги). Аппликация (плоская, сюжетная, объемная, пластическая). Приемы сочетания техник оригами, торцевание и аппликации в композициях. Виды бумаги и ее свойства, материалы и инструменты.

*Практика:* Приёмы художественной обработки бумаги. Создание цветочного топиария. Плоские и объёмные изделия из бумаги: «Бумажная фантазия». Беседа, практическая работа.

**Тема. Цветы из гофрированной бумаги. Букет.**

*Теория:* Виды гофрированной бумаги. Основные приемы работы. Алгоритм изготовления поделок.

*Практика:* Техника изготовления розы из гофрированной бумаги. Изготовление основы для букета, изготовление букета, декорирование. Практическая работа, наблюдение.

**Раздел 4. Работа с фоамираном.**

**Тема. Записная книжка.**

*Теория.* Алгоритм работы. Выполнение шаблона из картона.



*Практика.* Обрисовка по шаблону на фоамиране. Вырезание. Изготовление частей. Обработка на горячем утюге. Сборка изделия.

Беседа, практическая работа.

### **Тема. Магнит-сувенир.**

*Теория.* Создание полуобъёмной композиции. Способ крепления магнита.

*Практика.* Работа с шаблонами. Изготовление поделки. Работа с утюгом. Подготовка мелких деталей и оформление элементами декора.

Практическая работа

### **Тема. Светильник «Корзинка Роз».**

*Теория.* Понятие «аксессуар», «стиль», «дизайн». Представление о флористическом дизайне и композиции. Представление о дизайне интерьера.

Ростовые цветы в интерьере.

*Практика.* Изготовление цветов по технологическим картам с использованием различных приемов и способов: растягивание, сжимание, скручивание.

Использование вспомогательных операций: тонирование и тиснение. Сборка и декорирование изделия.

Беседа, практическая работа.

### **Тема. Картина из фоамирана.**

*Теория.* Панно в современности.

*Практика.* Подготовка основы. Работа с выкройками и шаблонами. Сборка и декорирование изделия.

Беседа, практическая работа.

### **Тема. Украшения.**

*Теория.* Технология изготовления украшений для волос. Способы крепления бантика к резинке и заколке.

*Практика.* Создание объёмных цветов, бантиков, крепление. Ободки.

Практическая работа.

### **Тема. Декоративная корзинка с ромашками.**

*Теория.* Технология изготовления корзинки и цветов. Способы крепления ромашек к корзинке.

*Практика.* Обрисовка по шаблону на фоамиране. Вырезание. Изготовление частей. Обработка на горячем утюге. Сборка изделия.

Практическая работа.

### **Тема. Топиарий «Лилии».**

*Теория.* Технология изготовления лилий, способы крепления.

*Практика.* Создание объёмных цветов, крепление. Сборка и декорирование изделия.

Практическая работа.

### **Тема. Кукла.**

*Теория.* История возникновения куклы. Техника и технология изготовления отдельных элементов

*Практика.* Поэтапное изготовление куклы: Изготовление головы, волос, головного убора, туловища, юбки. Изготовление рук, рукавов, ног, башмаков. Сборка всех частей и оформление куклы.

Практическая работа, наблюдение.

### **Раздел 5. Работа с пластичным материалом**

#### **Тема. Лепка из жгута.**

*Теория.* Техника выполнения изделий из глиняных жгутов. Раскатывание жгутов из глины и скрепление шликером (жидкая глина) Демонстрация приёмов лепки. Знакомство с понятиями глина, керамика. Знакомство с понятием : шликер.

*Практика.* Обдумывание сюжета и лепка тарелки в виде фруктов.

Беседа, практическая работа.

#### **Тема. Лепка игрушек.**

*Теория.* Филимоновские, каргопольские и дымковские игрушки.

*Практика.* Приёмы лепки. Лепка лошадки.

Практическая работа.

#### **Тема. Работа с оттисками.**

*Теория:* Приемы использования природных и подручных материалов для создания необходимой фактуры. Использование пластических возможностей в декоре: «оттиск», «продавливание», «процарапывание», «налеп».

*Практика:* лепка мыльницы.

Практическая работа, наблюдение.

### **Раздел 6. Итоговое занятие.**

Подведение итогов «Чему мы научились за год». Итоговая выставка.

## **1.5. Планируемые результаты реализации программы и способы определения их.**

### ***Личностные результаты:***

- эстетические ценностные ориентации личности (красота, гармония, прекрасное, искусство, творчество);
- нравственные ценностные ориентации личности (культура, национальные традиции, семья, доброта, взаимопонимание, любовь, дружба);
- черты характера: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение

### ***Метапредметные результаты:***

*Предметная компетентность:* способность применять в практической жизни приемы и техники работы с бросовым, природным и пластичным материалом, бумагой и картоном, фоамираном, самостоятельно использовать знания как средство творческой самореализации;

*Личностная компетентность:* мотивация к занятию декоративно-прикладным творчеством (а в отдельных случаях - и ориентация на соответствующие профессии); готовность и способность к реализации творческого потенциала в предлагаемых видах творческой деятельности.

*Информационная компетентность:* готовность использовать информационные источники, литературу в области декоративно-прикладного искусства.

*Рефлексивная компетентность:* способность к самоанализу собственных достижений в области освоения программы, самооценке продуктов деятельности, способность к критическому анализу неудач и постановке целей саморазвития в творческой деятельности.

*Коммуникативная компетентность:* способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности при создании общего продукта; готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения.

### ***Предметные результаты.***

Обучающиеся **должны знать:**

- историю и современные направления развития декоративно-прикладного творчества;
- технику безопасности и охрану труда при работе с колюще – режущими инструментами, клеевым пистолетом;
- приемы и техники работы с природным и бросовым материалом;
- приемы и техники обработки бумаги и картона (торцевание, аппликация, оригами);
- приемы и технику работы с фоамираном;
- приемы и технику работы с пластичным материалом;
- приемы создания композиций из различных материалов;
- приемы планирования деятельности;
- приемы экономного и бережного отношения к материалам.
- различия между разными видами глины и способы определения пригодности глины (тощая, жирная, нормальная) и подготовки ее к работе;
- основные технические приемы работы с керамическими материалами;
- основные способы декорирования керамических изделий.

Обучающиеся **должны уметь:**

- работать с природным и бросовым материалом, бумагой и картоном, фоамираном, пластилином, солёным тестом и глиной;
- выполнять объёмные изделия в техниках: оригами, аппликация, торцевание;
- изготавливать украшения и сувениры из различных подручных материалов;
- читать и работать со схемами оригами, киригами;
- работать с фоамираном, создавать украшения, изделия интерьеры из фоамирана;
- создавать композиции из разных материалов;
- планировать свою деятельность;
- самостоятельно и качественно выполнять работу;
- определять пригодность глины к работе, готовить глиняную массу, шликер, гончарное «тесто»;
- готовить изделия к росписи (сушка, по необходимости грунтовка) и расписывать, используя приемы росписи по керамике;
- бережно и экономно относиться к инвентарю и материалам.

***При оценке результатов работы используются следующие формы:***

1. беседа;
2. наблюдение;
3. опрос;
4. тест;
5. выставка;
6. практическая работа;

**Подведением итогов реализации программы** будет участие в итоговой выставке творческих работ.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий».**

### **2.1. Календарный учебный график.**

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	СЕНТ			Игра-тестирование	Введение в программу кружка. Инструктаж по	2	Кабинет №2	Беседа, тестирование, опрос

				технике безопасности на занятиях в объединении.			
2			Традиционное занятие	«Превратим мусор в красоту» Работа с природным и бросовым материалами. Панно «Осеннее настроение»	2	Кабинет №2	Беседа, практическая работа
3			Традиционное занятие	Панно «Осеннее настроение».	2	Кабинет №2	Беседа, практическая работа
4			Традиционное занятие	Работа с семенами. «Букет в вазе». Правила заготовки природного материала.	2	Кабинет №2	Практическая работа
5			Традиционное занятие	Работа с семенами. «Букет в вазе». Цветы в вазе из арбузных и дынных семечек	2	Кабинет №2	Практическая работа
6			Традиционное занятие	Работа с семенами. «Букет в вазе». Выполнение основы для вазы. Декорирование	2	Кабинет №2	Практическая работа
7			Традиционное занятие	Работа с семенами. «Букет в вазе». Изготовление цветов, стебля, листьев.	2	Кабинет №2	Практическая работа
8			Традиционное занятие	Работа с джутовым материалом. «Подкова на счастье». Происхождение, свойства, виды джутового материала.	2	Кабинет №2	Практическая работа
9			Традиционное занятие	Работа с джутовым материалом. «Подкова на счастье». Работа с шаблонами. Оформление и декорирование.	2	Кабинет №2	Практическая работа
10			Традиционное занятие	Работа с СД дисками. «Подставка под горячее.» История развития художественного плетения и их разновидность.	2	Кабинет №2	Практическая работа
11	ОКТАБРЬ		Традиционное занятие	Работа с СД дисками. «Подставка под горячее.» Подготовка основы для создания орнамента из ниток.	2	Кабинет №2	Практическая работа

12	НОЯБРЬ		Традиционное занятие	Работа с СД дисками. «Подставка под горячее.» Алгоритм выполнения современного орнамента для подставки под горячее	2	Кабинет №2	Практическая работа
13			Традиционное занятие	Работа с СД дисками. «Подставка под горячее.» Изготовление поделки. Уход за готовым изделием.	2	Кабинет №2	Практическая работа
14			Традиционное занятие	Бумагопластика. «Бумажная фантазия».Истории создания бумаги. Свойства бумаги.	2	Кабинет №2	Беседа, практическая работа
15			Традиционное занятие	Бумагопластика. «Бумажная фантазия».Приёмы художественной обработки бумаги.	2	Кабинет №2	Беседа, практическая работа
16			Традиционное занятие	Бумагопластика. «Бумажная фантазия». Создание цветочного топиария.	2	Кабинет №2	Практическая работа
17			Традиционное занятие	Цветы из гофрированной бумаги. Букет.	2	Кабинет №2	Практическая работа, наблюдение
18			Традиционное занятие	Цветы из гофрированной бумаги. Букет. Виды гофрированной бумаги. Основные приемы работы	2	Кабинет №2	Практическая работа
19			Традиционное занятие	Цветы из гофрированной бумаги. Букет. Техника изготовления розы из гофрированной бумаги.	2	Кабинет №2	Практическая работа
20		Традиционное занятие	Цветы из гофрированной бумаги. Букет. Изготовление основы для букета, изготовление букета, декорирование.	2	Кабинет №2	Практическая работа	
21		Мастер-класс	Работа с фоамираном. Записная книжка.	2	Кабинет №2	Беседа, практическая работа	

22	ДЕКАБРЬ		Традиционное занятие	Записная книжка. Алгоритм работы.	2	Кабинет №2	Практическая работа
23			Традиционное занятие	Записная книжка. Обрисовка по шаблону на фоамиране. Вырезание	2	Кабинет №2	Практическая работа
24			Традиционное занятие	Записная книжка. Изготовление частей. Обработка на горячем утюге. Сборка изделия.	2	Кабинет №2	Практическая работа
25			Мастер-класс	Магнит-сувенир. Работа с шаблонами.	2	Кабинет №2	Практическая работа
26			Традиционное занятие	Магнит-сувенир. Работа с утюгом.	2	Кабинет №2	Практическая работа
27			Традиционное занятие	Магнит-сувенир. Изготовление поделки.	2	Кабинет №2	Практическая работа
28			Традиционное занятие	Магнит-сувенир. Подготовка мелких деталей и оформление элементами декора.	2	Кабинет №2	Практическая работа
29			Мастер-класс	Светильник «Корзинка роз». Понятие «аксессуар», «стиль», «дизайн».	2	Кабинет №2	Беседа, практическая работа
30			Традиционное занятие	Светильник «Корзинка роз». Флористический дизайн и композиция.	2	Кабинет №2	Беседа, практическая работа
31			Традиционное занятие	Светильник «Корзинка роз». Изготовление цветов по технологическим картам с использованием различных приемов и способов: растягивание.	2	Кабинет №2	Практическая работа
32		Традиционное занятие	Светильник «Корзинка роз». Изготовление цветов по технологическим картам с использованием различных приемов и способов: сжимание.	2	Кабинет №2	Практическая работа	
33	ЯНВАР		Традиционное занятие	Светильник «Корзинка роз». Изготовление цветов по технологическим картам с использованием	2	Кабинет №2	Практическая работа

				различных приемов и способов: скручивание.			
34			Традиционное занятие	Светильник «Корзинка роз». Использование вспомогательных операций: тонирование и тиснение.	2	Кабинет №2	Практическая работа
35			Традиционное занятие	Светильник «Корзинка роз». Сборка и декорирование изделия.	2	Кабинет №2	Практическая работа
36			Традиционное занятие	Светильник «Корзинка роз». Сборка и декорирование изделия.	2	Кабинет №2	Практическая работа
37			Мастер-класс	Картина из фоамирана. Панно в современности.	2	Кабинет №2	Беседа, практическая работа
38			Традиционное занятие	Картина из фоамирана. Подготовка основы.	2	Кабинет №2	Беседа, практическая работа
39			Традиционное занятие	Картина из фоамирана. Работа с выкройками и шаблонами.	2	Кабинет №2	Практическая работа
40	ФЕВРАЛЬ		Традиционное занятие	Картина из фоамирана. Работа с выкройками и шаблонами.	2	Кабинет №2	Практическая работа
41			Традиционное занятие	Картина из фоамирана. Сборка и декорирование изделия.	2	Кабинет №2	Практическая работа
42			Традиционное занятие	Картина из фоамирана. Сборка и декорирование изделия.	2	Кабинет №2	Практическая работа
43			Традиционное занятие	Украшения. Технология изготовления украшений для волос.	2	Кабинет №2	Практическая работа
44			Традиционное занятие	Украшения. Способы крепления бантика к резинке и заколке.	2	Кабинет №2	Практическая работа
45			Традиционное занятие	Украшения. Создание объёмных цветов, бантиков, крепление	2	Кабинет №2	Практическая работа
46			Традиционное занятие	Украшения. Ободки.	2	Кабинет №2	Практическая работа



47			Традиционное занятие	Декоративная корзинка с ромашками. Технология изготовления корзинки и цветов.	2	Кабинет №2	Практическая работа
48	МАРТ		Традиционное занятие	Декоративная корзинка с ромашками. Способы крепления ромашек к корзинке.	2	Кабинет №2	Практическая работа
49			Традиционное занятие	Декоративная корзинка с ромашками. Обрисовка по шаблону на фоамиране. Вырезание.	2	Кабинет №2	Практическая работа
50			Традиционное занятие	Декоративная корзинка с ромашками. Изготовление частей. Обработка на горячем утюге. Сборка изделия.	2	Кабинет №2	Практическая работа
51			Традиционное занятие	Топиарий «Лилии». Технология изготовления лилий.	2	Кабинет №2	Практическая работа
52			Традиционное занятие	Топиарий «Лилии». Способы крепления лилий.	2	Кабинет №2	Практическая работа
53			Традиционное занятие	Топиарий «Лилии». Создание объёмных цветов, крепление.	2	Кабинет №2	Практическая работа
54			Традиционное занятие	Топиарий «Лилии». Сборка и декорирование изделия.	2	Кабинет №2	Практическая работа
55			Традиционное занятие	Кукла. История возникновения куклы.	2	Кабинет №2	Практическая работа, наблюдение
56	АПРЕЛЬ		Традиционное занятие	Кукла. Техника и технология изготовления отдельных элементов	2	Кабинет №2	Практическая работа, наблюдение
57			Традиционное занятие	Кукла. Поэтапное изготовление куклы: Изготовление головы, волос, головного убора, туловища, юбки.	2	Кабинет №2	Практическая работа
58			Традиционное занятие	Кукла. Изготовление рук, рукавов, ног, башмаков.	2	Кабинет №2	Практическая работа

59			Традиционное занятие	Кукла. Сборка всех частей и оформление куклы.	2	Кабинет №2	Практическая работа
60			Традиционное занятие	Лепка из жгута. Техника выполнения изделий из глиняных жгутов. Раскатывание жгутов.	2	Кабинет №2	Беседа, практическая работа
61			Традиционное занятие	Лепка из жгута. Приёмы лепки. Знакомство с понятиями глина, керамика.	2	Кабинет №2	Практическая работа
62			Традиционное занятие	Лепка из жгута. Знакомство с понятием: шликер. Обдумывание сюжета	2	Кабинет №2	Практическая работа
63			Традиционное занятие	Лепка из жгута. и лепка Тарелка в виде фруктов.	2	Кабинет №2	Практическая работа
64	МАЙ		Традиционное занятие	Лепка игрушек. Филимоновские, каргопольские и дымковские игрушки.	2	Кабинет №2	Практическая работа
65			Традиционное занятие	Лепка игрушек. Приёмы лепки.	2	Кабинет №2	Практическая работа
66			Традиционное занятие	Лепка игрушек. Лепка лошадки.	2	Кабинет №2	Практическая работа
67			Традиционное занятие	Лепка игрушек. Лепка лошадки.	2	Кабинет №2	Практическая работа
68			Традиционное занятие	Работа с оттисками. Приемы использования природных и подручных материалов для создания необходимой фактуры.	2	Кабинет №2	Практическая работа, наблюдение
69			Традиционное занятие	Работа с оттисками. Использование пластических возможностей в декоре: «оттиск», «продавливание», «процарапывание», «налеп».	2	Кабинет №2	Практическая работа

70			Традиционное занятие	Работа с оттисками. Лепка мыльницы.	2	Кабинет №2	Практическая работа
71			Традиционное занятие	Работа с оттисками. Лепка мыльницы.	2	Кабинет №2	Практическая работа
72			Итоговое занятие	<b>Итоговое занятие.</b> Подведение итогов «Чему мы научились за год». Итоговая выставка.	<b>2</b>	Кабинет №2	Устный опрос, тестирование, выставка внутри объединения

## 2.2. Оценочные материалы и формы аттестации.

### Формы аттестации.

*Входной контроль.* В начале обучения. Определение уровня развития обучающихся:

Способы для изучения уровня развития обучающихся, склонности к предметной деятельности, уровня социализированности обучающихся:

- наблюдение;
- опрос.

*Промежуточный контроль.* В конце каждой темы программы: определение степени усвоения обучающимися материала программы; определение готовности обучающихся к восприятию нового материала; повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении; выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.

Способы:

- опросы (см. Приложение 2);
- Протокол результатов аттестации;

### Оценочные материалы.

**Критерии оценки работ обучающихся** (максимально по 5 баллов за каждый критерий, всего 30 баллов):

- 1. Самостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- 2. Трудоемкость:** прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
- 3. Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;

**4. Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.

**5. Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.

**6. Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

### **2.3. Условия реализации программы.**

#### **Методическое обеспечение**

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Программа реализуется через следующие формы занятий:

- традиционное занятие,
- итоговое занятие,
- игра-тестирование,
- мастер-класс.

В процессе реализации Программы используются следующие методы:

- наглядные, (наблюдение, демонстрация наглядных пособий);
- игровые,
- диагностические,
- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- практические (упражнения, практические работы, творческие работы).

#### **Дидактическое обеспечение**

Программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литература для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

#### **Дидактическое обеспечение.**

Дидактический и наглядный материал находится в папках.

#### **Материально – техническое обеспечение.**

*Материалы:* Цветная бумага, цветной картон, белый картон, соль, мука, крахмал, акварель, гуашь, блёстки, кисточки, акриловые краски, клей, бусинки, тесьма, салфетки, леска, коробочки, ДВП, ленты атласные, лак, белая краска, резинка, потолочная плитка, глазки, лёгкий пластилин, вата, гофрированная бумага, шпажки, зубочистки, миски 2 шт, самоклеящаяся бумага, Фоамиран толщина 2мм, 1 мм, 1.2 мм, глиттерный, флористическая проволока, тонкая и толстая, шар с основой, шнур с переключателем, тычинки, молды, глина, краски по керамике, глазурь, ангобы.

*Инструменты:* ножницы, клеевой пистолет, утюг, стеки различных видов; леска или нейлоновая нить для разрезания глиняных масс; тряпки; кисти; палитра; емкости для воды,

*Природный материал:*

Шишки, листья, орехи, семена растений, ветки, мука, крупы.

*Бросовый материал:* втулки, коробочки, баночки стеклянные, пластиковые бутылки, пластиковые крышки, пластиковые ложки, пенопласт, упаковочная бумага

*Оборудование:* столы, стулья, шкафы, доска, ноутбук.

### **Нормативное обеспечение.**

*Требование к безопасности образовательной среды.*

Занятия проходят в кабинете декоративно-прикладного творчества для размещения 8 рабочих мест. Работа с материалами и оборудованием предполагает строгий инструктаж по их использованию. (Приложение 1.)

«Инструкция по использованию материалов, инструментов и оборудования в мастерской декоративно-прикладного творчества» (Приложение 1.).

*Кадровое обеспечение.*

К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое образование и достаточный опыт педагогической деятельности, образование и опыт в области декоративно-прикладного творчества.

### **Информационное обеспечение.**

Компьютер, проектор, экран, литература (согласно списку).

## **2.4. Список литературы:**

### ***для педагога***

1. Букина С. Букин М. Фоамиран. Шаг вперед. - «Феникс», Ростов-наДону: 2011.
2. Воробьева О.С. Цветы из фоамирана М.: «Феникс», 2015г.
3. Герасимова Е.Е Брошь-букеты: красота в деталях - «Феникс», 2015.
4. Левина М. 365 веселых уроков труда.-М.: Рольф, 1999г.
5. Уроки детского творчества. Пер. Пронина Л.-М.: «Внешсигма», 1999г.

6. Хворостухина С. А. Оригинальные поделки для дома. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010. – 224с.: цв. Вкл. 16с.

### *для родителей*

1. Большая книга поделок. Фигурки и игрушки. Цветы и сувениры. Аксессуары и украшения./ М. Коэрц и др. – Ярославль: академия развития, 2010. – 240 с.: ил. – (Коллекция для всей семьи).
2. Денцова Ю.В. «Фигурки, игрушки, сувениры из бумаги» Академия развития 2014г.

### *для обучающихся*

1. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.- Ярославль «Академия развития», 2000г.
2. Чербанова Л.М. Волшебные цветы-«АСТ»,2016.

### *цифровые образовательные ресурсы:*

Всё для детей [http://allforchildren.ru/article/index\\_soltesto.php](http://allforchildren.ru/article/index_soltesto.php)  
Информационный портал системы дополнительного образования детей  
<http://dopedu.ru>  
Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>  
«Мастера рукоделия» <https://www.mastera-rukodeliya.ru>  
Мастер классы <http://masterclassy.ru>  
Международный образовательный портал <http://www.maam.ru/>

## Приложение №1.

### **Техника безопасности на занятиях.**

#### **Правила подготовки рабочего места перед началом занятия**

1. Приходи за 5 минут до начала занятия.
2. Входи в кабинет объединения «Фантазия» только с разрешения педагога.
3. Положи на парту клеенку.
4. Приготовь необходимые материалы и инструменты к работе.
5. Сиди на закрепленных местах и не вставай без разрешения педагога.
6. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
7. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
8. Используй инструмент только по назначению.

9. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
10. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
11. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
12. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
13. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
14. Не разговаривай во время работы.
15. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.
16. Во время перерыва необходимо выходить из кабинета.
17. По окончании работы убери свое рабочее место.

#### **Правила уборки своего рабочего места.**

1. Положи изделие, выполненное на занятии, в коробку или пакет для изделий.
2. Собери со стола и с пола обрезки материала, мусор.
3. После работы с пластилином почисти стекой рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин- грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.
4. Протри инструменты и крышку парты тряпочкой.
5. Тщательно вытри руки тряпочкой и вымой их с мылом.
6. Все принадлежности убери в папку.

#### **Охрана труда. Правильная посадка во время работы.**

1. Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
2. Свет должен падать слева или спереди.
3. Нельзя опираться грудью на стол.
4. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.
5. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть 30-40 см.
6. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).

Приложение №2.

Опрос в начале года.

1. Знаете ли вы, что такое декоративно-прикладное искусство?

2. Какие разновидности декоративно-прикладного искусства существуют?
3. Изготавливали ли вы когда-нибудь поделки из природного и бросового материала?
4. Знаком ли ты с таким материалом, как фоамиран?
5. Работали ли вы с глиной?
6. Хотите научиться делать поделки своими руками?

#### Опрос в конце года.

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. Назови разновидности декоративно-прикладного искусства.
3. Правила заготовки природного материала.
4. Что такое джутовые нитки?
5. Какие свойства фоамирана ты знаешь?
6. Что такое керамика, шликер?
7. С каким материалом вам было легче всего работать?