

Муниципальное учреждение администрация
Верхошижемского района Кировской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования Дом детского творчества «Фантазия»
пгт Верхошижемье Кировской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 28.08. 2023
Протокол № 01



Утверждаю:

Директор МКОУ ДО ДДТ «Фантазия»

 О. С. Опарина

Приказ №23 от 28.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Весёлая ритмика»

Возраст обучающихся: 5 -7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Журавлева Елена Адильджоновна,
педагог дополнительного образования

пгт Верхошижемье
2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Учебно – тематический план	6
1.4. Содержание учебного плана программы	7
1.5. Планируемые результаты	10
2. Комплекс организационно – педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Методические материалы	19
2.4. Список литературы	20
Приложения	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) модифицированная программа по хореографии **художественной направленности** «Весёлая ритмика» (далее программа) является адаптированной, разработана на основе программы А. Бурениной «Музыкальная мозаика», М., Просвещение, 1987 и в соответствии с нормативно – правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012 г.);

2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей» (с изменениями в Распоряжении Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023г. № 1230-р).

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

5. Распоряжением Министерства образования Кировской области от 30.07.2020 № 835 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области».

6. Уставом МКОУ ДО ДДТ «Фантазия» от 24.06.2021г., регистрационный № 235.

Новизна программы заключается в акцентировании внимания педагога-хореографа не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего, сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы.

Программа нацелена на развитие индивидуальных возможностей и способностей детей с учётом их потребностей и интересов на разнообразном музыкально – ритмическом материале.

Актуальность данной программы обусловлена активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Она позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и психического развития детей. Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

Значимость программы для региона.

Движения составляют основу детской деятельности. Ограничения двигательной активности ребенка противоречат биологическим потребностям растущего организма. Физиологи считают движение врожденной, **жизненно** необходимой потребностью человека. Полное удовлетворение его особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма.

Движение - это предупреждение разного рода болезней, особенно таких, которые связаны с сердечно-сосудистой системой, дыхательной, нервной. Движение – фундамент настоящего и двигательного здоровья детей.

Педагогическая целесообразность. Необходимость создания программы «Веселая ритмика» для дошкольников вызвана отсутствием единых государственных программ по хореографии, отсутствием традиционных и инновационных программ обучения хореографии детей с дошкольного возраста. Педагогически целесообразно начать обучение хореографии с раннего дошкольного возраста. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия хореографии помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

Отличительной особенностью программы является то, что программа направлена на целостное развитие личности детей от 5 до 7. Структурное содержание программы представляет собой комплексное обучение детей музыкально – ритмической деятельности и включает в себя индивидуальную и коллективную работу с обучающимися, реализуемую через постановочную, репетиционную деятельность.

Программа вариативная, темы и содержание занятий могут изменяться в зависимости от особенностей группы и интересов обучающихся.

Изучение новых тем предполагает постоянное повторение пройденного материала, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному» придают объемность последовательному освоению материала по данной программе.

Адресат программы. Программа предлагается для *детей 5 – 7 лет*. Программа разработана для воспитанников ДООУ.

Минимальная наполняемость группы – 5 человек, максимальная – 10 человек.

Объем программы: программа рассчитана на 2 года обучения: *1-ый год обучения - 36 часов; 2-ой год обучения - 36 часов.*

Срок реализации программы – 36 недель в рамках каждого учебного года.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса.

С учётом психолого-педагогических особенностей обучающихся по данной программе происходит и выбор формы занятия. Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей. На занятиях практикуются индивидуальные и групповые формы; объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, поисковые и исследовательские методы; речевые и коммуникативные упражнения, беседы и игры, способствующие закреплению полученных теоретических знаний.

Режим занятий.

Занятия проводятся: 1 раз в неделю продолжительностью 35 минут.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области ритмики.

Задачи программы:

1 год обучения.

Образовательные:

- формировать представление о танце как виде искусства;
- познакомить с различными музыкальными игровыми жанрами;
- ввести в словарный запас воспитанников термины основных средств музыкальной выразительности.

Развивающие:

- формировать умение и навыки осмысленного исполнения;
- развивать эмоциональную выразительность и артистизм;
- развивать силу, выносливость, скорость восприятия и координацию движений, гибкость и пластику;
- развивать чувство ритма;
- развивать память и внимание;
- развивать творческие способности и творческую активность в процессе исполнения танцев;
- работать над формированием правильной осанки.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитывать собранность и дисциплину;
- воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине;

- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- формировать навыки хорошего тона и культуры поведения;
- воспитывать стремление к саморазвитию.

2 год обучения.

Образовательные:

- знать танцевальные термины;
- знать основные танцевальные движения;
- знать основные средства выразительности музыки.

Развивающие:

- развивать умение и навыки осмысленного исполнения;
- развивать эмоциональную выразительность и артистизм;
- развивать координации движений и чувства ритма;
- формировать красивую осанку и навыки актерского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности;
- продолжить формирование навыков хорошего тона и культуры поведения;
- продолжить воспитание стремления к саморазвитию.

**1.3. Учебно – тематический план
1 год обучения**

№	Название темы	Часы			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся!»	1	-	1	Наблюдение, игра
2.	Азбука музыкального движения.	2	8	10	Беседа Опрос Участие в концерте
3.	Гимнастика.	1	4	5	Беседа Опрос
4.	Хореографические упражнения и танцы.	4	16	20	Опрос, наблюдение Концерт
ИТОГО		8	28	36	

2 год обучения

№	Название темы	Часы			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	

1.	Организационное занятие.	1	-	1	Наблюдение
2.	Азбука музыкального движения.	2	8	10	Беседа Опрос Участие в концерте
3.	Гимнастика.	1	4	5	Опрос, наблюдение
4.	Хореографические упражнения и танцы.	4	16	20	Опрос, наблюдение Игра Концерт
	ИТОГО	8	28	36	

1.4. Содержание учебного плана программы 1 год обучения

1. **Вводное занятие.** «Давайте познакомимся!» Инструктаж по ТБ. Правила в танцевальном зале. Игра «У ребят порядок строгий...» Танцевальный поклон для девочек и мальчиков.

2. **Азбука музыкального движения.**

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Теория: мелодия и движение, темп – быстро – медленно, умеренно, музыкальный размер 2/4; 4/4; 3/4,; позиции ног (1 и 6); контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая и грустная; построения (строевые приемы, линия, колонна, круг); опрос, беседа.

Практика: танцевальный поклон; ходьба на каждый счет и через счет, хлопки и удары ногами на сильную и слабую долю такта, сочетание ходьбы на каждый счет и через счет и наоборот, гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4, выполнение ходьбы и бега, движение руками в различном темпе; танцевальные этюды; танцевальные движения («ковырялочка», шаг – приставка, шаг - притоп, «гармошка»).

3. **Гимнастика.**

Теория: понятие правая и левая рука и нога, поворот направо и налево, кругом, тема «построение» линия, колонна, круг, диагональ; беседа, опрос

Строевые упражнения. Практика: построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо и налево по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно - двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в две, ходьба парами. Построение из круга в три колонны по выбранным ведущим. Ходьба «змейкой», бег враспынную. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по турецки». Прыжки на 2 ногах.

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с обручами (элементы классификационных групп), с гимнастическими лентами, с воздушными шарами, с мячами.

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Свободный вис на гимнастической стенке. Дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях. Упражнения на осанку в седе «по турецки».

Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из сидя в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

Упражнения: «кошечка», «самолетик», «султан», «лягушка», «коробочка», «мостик», «берёзка», «шпагат» и другие.

4. Хореографические упражнения и танцы.

Теория: Сильная и слабая доля, такт, затакт, характер музыки; знакомство с русской народной музыкой, прослушивание плясовых, игровых и хороводных песен, а также произведения классической и современной музыки. Ознакомление с сюжетными детскими песнями эстрадных детских композиторов происходит непосредственно при разучивании нового танца. Опрос. Беседа.

Практика: поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Позиции рук – подготовительная, первая, вторая, третья упражнение «воздушный шарик», положение рук: на поясе, перед грудью; в паре «лодочка», «окошечко», «воротца», «под локоток», «свечка», «корзинка». Полуприседы и подъемы на носки, стоя лицом к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднятие ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднятие ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки, выпрямившись, опираясь на опору. Русские народные упражнения: «шаг-приставка, шаг-каблук» с продвижением в сторону, «шаг-приставка, шаг-притоп» вперед и назад; «ковырялочка» простая; «гармошка», «припадание» соединение прочувствованных движений в комбинацию. Наблюдение.

Танцевальные шаги. Ходьба с носка и на пятках, с ритмическими упражнениями рук, шаг галопа вперед и в сторону, приставные шаги, шаг с подскоком, подскоки, танцевальный бег.

Ритмические и бальные танцы.

«Хлопок по коленям - Здравствуйте!», «Маленькая гимнастика», Пляска «Помирились», «Разноцветная игра», «Маленькая страна», «Планета детства», «Детский бальный танец (на носок)», «Весёлая полька», «Вальс под музыку Вивальди», «Сударушка», «Менуэт», «Снежный вальс», «Модный рок», «Здравствуй, это я!», «Мы танцуем лучше вас!», «Барбарики», «Полька Карабас», «Шалунишки!» и другие...

Пальчиковая гимнастика. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативом. Игра «Пальцы вместе, пальцы врозь!».

Музыкально- подвижные игры. «К своим флажкам», «Цепочка», «Приглашение», «Эй, ворона!», «Кот и мыши», «Музыкальные змейки».

Креативная гимнастика. Музыкально-творческие игры. Игра «Остановки», «Светофор», «Раз, два острова!». Концерт.

2 год обучения

1. Организационное занятие

Теория: комплектование групп, ознакомление с целями и задачами объединения, с содержанием и формой занятий. Составление расписания, форма, требования к одежде для занятий, ознакомление с запланированными мероприятиями за текущий год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Наблюдение.

2. Алфавит музыкального движения

Теория: определение характера музыки (веселый, грустный), темпа музыки (быстрый, медленный) и жанров музыки (марш, полька, вальс). Беседа. Опрос.

Практика: ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц: «Зверобика», «Алфавит танцевальный» Напряжение и расслабление плечевого пояса: «Бокс», «Игра с мячом», «Поющие руки», «Пилка дров». Упражнение с использованием народных мелодий; упражнения, игры, активизирующие внимание: «Задом наперед», «Кот и мыши», «Игры с мячом», «Колобок». Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Построение и перестроение в колонну, круг, линию. Этюды «Волшебный круг», «Во поле березка...», «Карусель». Положение в парах, свободное размещение в зале с возвратом в колонну, линию или круг. Движение в колонне, перестроение в парах. Этюды «Змейка», «Карусель», «Воротца». «Путешествие в лесу»: дети представляют себя в лесу в различное время года; зимой - в образе «снежинок», «елочек», осенью - «листочков», «дождя», летом - «ягод», «грибов», «кузнечиков», «лягушек», весной - «берез», «цветов». Упражнение на развитие групп мышц: «Куклы деревянные и тряпичные», «Колка дров», «Растяни резинку», «Ветер-ветерок», «Мельница»,

«Маятник», «Часики». Упражнение на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов, на напряжение и расслабление стопы, постановку осанки и гибкость. Разминка «Веселые человечки». Упражнения на развитие мимики: «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, смотрим в бинокль, слушаем, грустим, плачем, стреляем», «Спать хочется», «Радуемся солнышку», «На речке» и т.д. Участие в концерте.

3. Гимнастика

Теория: названия основных элементов упражнений, партерной гимнастики. Беседа. Опрос.

Практика: Марш, бег, подскоки, галоп, виды хлопков, притопов. Партерная гимнастика для всех групп мышц. Наблюдение.

4. Хореографические упражнения и танцы.

Теория: названия танцевальных элементов, правильность исполнения; русский танцевальный фольклор: понятие о хороводе («Во поле береза стояла», «Каравай – каравай»). Опрос. Беседа.

Практика: Набор танцевальных элементов: классического, народного и эстрадного танца; комбинации на народном материале; упражнения и танцы на развитие художественно-творческих способностей; передача в движениях образов «снежинок», «бабочек», «солдат» и т.д., в соответствии с характером музыки; игры: «Самолетики», «Внимание – музыка», «Плетень», «Сороконожка», «Рыбачек»; игры со спортивными элементами; танцы – этюды; отработка основных танцевальных шагов; музыкально – подвижные игры. Наблюдение. Концерт.

1.5. Планируемые результаты реализации программы и способы определения их результативности

1 год обучения.

Личностные результаты:

- эмоционально ценностное отношение к искусству, физическим упражнениям.
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
- эмоциональная восприимчивость к музыке и танцу;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- формирование зрительской культуры.

Метапредметные результаты:

- Развитие первоначальных танцевальных навыков и умений, выразительности исполнения;
- Развитие творческих способностей: артистизма, фантазии, способности к импровизации;
- Развитие ритма в соответствии с музыкой;

- Развитие физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве.

Предметные результаты.

Знания в области хореографии.

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности на занятиях ритмики;
- простейшую танцевальную терминологию;
- основные позиции ног и рук.

Обучающиеся должны уметь:

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- исполнять различные виды танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
- исполнять движения с сохранением правильной осанки;
- свободно исполнять комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по гимнастике.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- навыки и умения 1 года обучения;
- правила безопасности при выполнении различных упражнений и танцевальных элементов;
- танцевальные жанры, их общие черты и отличия;
- правила постановки корпуса, ног и положение рук, головы.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять гимнастические комплексы упражнений под музыку;
- выполнять комплекс растяжек;
- исполнять разные виды шагов;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- исполнять элементы и фигуры разных видов танца.

При оценке результатов работы используются следующие формы:

1. беседа,
2. наблюдение,
3. игра,
4. опрос,

5. участие в концерте.

Подведением итогов реализации программы будет заключительное занятие – концерт.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	СЕНТЯБРЬ		8.25-9.00	Практическое занятие	Вводное занятие. «Давайте познакомимся!»	1	Муз. зал	Наблюдение Игра
2.			8.25-9.00	Практическое занятие	Азбука музыкального движения. «Маленькая гимнастика».	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
3.			8.25-9.00	Практическое занятие	Азбука музыкального движения. Построение.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
4.			8.25-9.00	Практическое занятие	Азбука музыкального движения. Построение.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
5.	ОКТЯБРЬ		8.25-9.00	Практическое занятие	Азбука музыкального движения. Танцевальный этюд.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
6.			8.25-9.00	Практическое занятие	Азбука музыкального движения. Танцевальные движения.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
7.			8.25-9.00	Конкурс	Азбука музыкального движения. Повторение	1	Муз. зал	Наблюдение Опрос
8.			8.25-9.00	Практическое занятие	Азбука музыкального движения. Танец.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа

								Игра.
9.	НОЯБРЬ		8.25-9.00	Практическое занятие	«Азбука музыкального движения» Построение в колонну.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
10.			8.25-9.00	Практическое занятие	«Азбука музыкального движения» Хореографическая композиция.	1	Муз. зал	Наблюдение Игра
11.			8.25-9.00	Практическое занятие	«Азбука музыкального движения». Танцевальные движения.	1	Муз. зал	Участие в концерте
12.	НОЯБРЬ		8.25-9.00	Практическое занятие	Тема «Гимнастика». Упражнения для укрепления мышц.	1	Муз. зал	Наблюдение Игра
13.			8.25-9.00	Практическое занятие	Тема «Гимнастика». Упражнения для развития балетного шага.	1	Муз. зал	Наблюдение Игра
14.	ДЕКАБРЬ		8.25-9.00	Практическое занятие	Тема «Гимнастика» Упражнения для развития балетного шага.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
15.			8.25-9.00	Практическое занятие	Тема «Гимнастика». Упражнения с предметом.	1	Муз. зал	Наблюдение Опрос
16.			8.25-9.00	Занятие – конкурс	Тема «Гимнастика». Повторение всех упражнений.	1	Муз. зал	Опрос Игра
17.			8.25-9.00	Практическое занятие	Тема «Хореографические танцы и упражнения». Новогодний хоровод.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
18.	ЯНВАРЬ		8.25-9.00	Концерт	«Хореографические танцы и упражнения» Повторение.	1	Муз. зал	Наблюдение Игра
19.			8.25-9.00	Практическое занятие	«Хореографические танцы и упражнения». Элементы русского народного танца.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
20.			8.25-9.00	практическое	«Хореографические танцы и упражнения». Элементы	1	Муз. зал	Наблюдение

			занятие	русского народного танца.			Беседа Игра
21.	ФЕВРАЛЬ	8.25-9.00	Практическое занятие	«Хореографические танцы и упражнения». Элементы русского народного танца.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
22.		8.25-9.00	Практическое занятие	«Хореографические танцы и упражнения». Элементы русского народного танца.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
23.		8.25-9.00	Практическое занятие	«Хореографические танцы и упражнения». Элементы русского народного танца.		Муз. зал	Наблюдение Беседа
24.		8.25-9.00	Концерт	«Хореографические танцы и упражнения» Повторение русских нар-х элементов.	1	Муз. зал	Наблюдение
25.	МАРТ	8.25-9.00	Практическое занятие	«Хореографические танцы и упражнения». «Матросский танец».	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
26.		8.25-9.00	Практическое занятие	«Хореографические танцы и упражнения». Танцевальные шаги.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
27		8.25-9.00	Практическое занятие	«Хореографические танцы и упражнения». Танцевальные шаги.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
28.		8.25-9.00	Практическое занятие	«Хореографические танцы и упражнения». Ритмический и бальный танец.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
29.	АПРЕЛЬ	8.25-9.00	Практическое занятие	«Хореографические танцы и упражнения». Ритмический и бальный танец.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
30.		8.25-9.00	Практическое занятие	«Хореографические танцы и упражнения». Пальчиковая гимнастика.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра

31.	МАЙ		8.25-9.00	Практическое занятие	« Хореографические танцы и упражнения» Репетиция.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа
32.			8.25-9.00	Игра	« Хореографические танцы и упражнения». Музыкально – подвижные игры.	1	Муз. зал	Наблюдение Игра
33.			8.25-9.00	Игра	« Хореографические танцы и упражнения». Музыкально – подвижные игры.	1	Муз. зал	Наблюдение Игра
34.			8.25-9.00	Игра	« Хореографические танцы и упражнения». Креативная гимнастика.	1	Муз. зал	Наблюдение Игра
35.			8.25-9.00	Практическое занятие	« Хореографические танцы и упражнения». Креативная гимнастика.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа
36.				8.25-9.00	Концерт	« Хореографические танцы и упражнения». Занятие – концерт.	1	Муз. зал
					Итого	36		

2 год обучения

	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	СЕНТЯБРЬ		8.25-9.00	Игра	Организационное занятие.	1	Муз. зал	Наблюдение
2.			8.25-9.00	Практическое занятие	Азбука музыкального движения. Ритмическая разминка.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
3.			8.25-9.00	Практическое занятие	Азбука музыкального движения. Ритмическая разминка	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
4.			8.25-9.00	Практическое занятие	Азбука музыкального движения. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1	Муз. зал	Наблюдение Игра

5.	ОКТАБРЬ	8.25-9.00	Игра	Азбука музыкального движения. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
6.		8.25-9.00	Практическое занятие	Азбука музыкального движения. Упражнения на развитие групп мышц.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
7.		8.25-9.00	Конкурс	Азбука музыкального движения. Упражнения на развитие групп мышц.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
8.		8.25-9.00	Практическое занятие	Азбука музыкального движения. Упражнения на развитие творческих способностей.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра.
9.	НОЯБРЬ	8.25-9.00	Практическое занятие	«Азбука музыкального движения» Упражнения на развитие творческих способностей.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
10.		8.25-9.00	Практическое занятие	«Азбука музыкального движения Времена года.	1	Муз. зал	Наблюдение Игра
11.		8.25-9.00	Практическое занятие	«Азбука музыкального движения». Времена года.	1	Муз. зал	Участие в концерте
12.	НОЯБРЬ	8.25-9.00	Практическое занятие	Тема «Гимнастика». Марш, бег.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
13.		8.25-9.00	Практическое занятие	Тема «Гимнастика». Марш, бег.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
14.	ДЕКАБРЬ	8.25-9.00	Практическое занятие	Тема «Гимнастика» Подскоки.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
15		8.25-9.00	Практическое	Тема «Гимнастика». Подскоки.	1	Муз. зал	Наблюдение

			занятие				Беседа Опрос
16.		8.25-9.00	Занятие – конкурс	Тема «Гимнастика». Марш, бег, подскоки.	1	Муз. зал	Опрос Игра
17.		8.25-9.00	Практическое занятие	Тема «Хореографические танцы и упражнения». Танцы – игры на развитие творческих способностей.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
18.	ЯНВАРЬ	8.25-9.00	Концерт	Хореографические танцы и упражнения. Танцы – игры на развитие творческих способностей.	1	Муз. зал	Наблюдение Игра
19.		8.25-9.00	Практическое занятие	Хореографические танцы и упражнения. Танцевальный фольклор.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
20.		8.25-9.00	Практическое занятие	Хореографические танцы и упражнения. Танцевальный фольклор.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
21.	ФЕВРАЛЬ	8.25-9.00	Практическое занятие	Хореографические танцы и упражнения. Танцевальный фольклор.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
22.		8.25-9.00	Практическое занятие	Хореографические танцы и упражнения. Танцевальный фольклор.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
23.		8.25-9.00	Практическое занятие	Хореографические танцы и упражнения. Танцевальный фольклор.		Муз. зал	Наблюдение Беседа
24.		8.25-9.00	Концерт	Хореографические танцы и упражнения. Этюды.	1	Муз. зал	Наблюдение
25.	МАРТ	8.25-9.00	Практическое занятие	Хореографические танцы и упражнения. Этюды.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Опрос
26.		8.25-9.00	Практическое занятие	Хореографические танцы и упражнения. Танцевальные шаги.	1	Муз. зал	Наблюдение

							Беседа Опрос
27.		8.25-9.00	Практическое занятие	Хореографические танцы и упражнения. Танцевальные шаги.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
28.		8.25-9.00	Практическое занятие	Хореографические танцы и упражнения. Танцевальные шаги.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
29.	АПРЕЛЬ	8.25-9.00	Практическое занятие	Хореографические танцы и упражнения. Танцевальные шаги.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
30.		8.25-9.00	Практическое занятие	Хореографические танцы и упражнения. Игры – хороводы.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа Игра
31.		8.25-9.00	Практическое занятие	Хореографические танцы и упражнения. Игры – хороводы.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа
32.		8.25-9.00	Игра	Хореографические танцы и упражнения. Игры – хороводы.	1	Муз. зал	Наблюдение Игра
33.		8.25-9.00	Игра	Хореографические танцы и упражнения. Музыкально – подвижные игры.	1	Муз. зал	Наблюдение Игра
34.	МАЙ	8.25-9.00	Игра	Хореографические танцы и упражнения. Музыкально – подвижные игры.	1	Муз. зал	Наблюдение Игра
35.		8.25-9.00	Практическое занятие	Хореографические танцы и упражнения. Музыкально – подвижные игры.	1	Муз. зал	Наблюдение Беседа
36.		8.25-9.00	Концерт	Хореографические танцы и упражнения. Занятие – концерт.	1	Муз. зал	Концерт
				Итого	36		

2.3. Условия реализации программы

Формы аттестации и оценочные материалы

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля (Приложение 1.):

- *входной контроль: наблюдение и опрос (сентябрь);*
- *промежуточный контроль (участие в концерте, конкурсные выступления);*
- *итоговый контроль: концерт.*

Методическое обеспечение.

Программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно – ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

В процессе реализации программы используются следующие методы: наглядные, игровые, словесные.

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- игровые методики (Приложение 2.);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки и т.д.).

Материально – техническое обеспечение:

Материальную базу, обеспечивающую образовательную деятельность, составляют:

- музыкальный зал, оборудованный зеркалами,
- аудиоаппаратура,
- компьютер.

Нормативное обеспечение.

Требования к безопасности образовательной среды. Занятия проходят в танцевальном зале с зеркалами, достаточной для размещения 10 обучающихся. Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, поворачивая то лицом, то спиной к зеркалу, чтобы они научились контролировать себя через ощущение. Работа в танцевальном зале предполагает строгий инструктаж по технике безопасности на занятиях (Приложение 3.)

Кадровое обеспечение.

Данную программу может использовать педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование, понимающий специфику работы в детском коллективе.

Информационное обеспечение.

Компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет, литература (согласно списку).

Список литературы.

Литература для педагогов:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]/Т.Барышникова.- СПб. Просвещение, 1996.- 204с.
2. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.
3. Захаров, В.М. Радуга русского танца [Текст]/ В.М.Захаров.-М.:Вита, 1986.- 128с.
4. Константинова, Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников [Текст]/ Л.Э.Константинова .-СПБ: Просвещение, 1994.-168с.
5. Пуртова, Т.В. и др. Учите детей танцевать [Текст]: учебное пособие/ Т.В.Пуртова. – М. Владос, 2003.- 214с.
6. Субаров, С.И.Рождение танца [Текст]/С.И.Субаров.- М.: Варгус, 1982.-86с.
7. Фирилева, Ж.Е. «Са –фи – дансе» [Текст]/ Ж.Е.Фирилева.-М.:2011.- 234с.

Литература для родителей:

1. Бриске, И.Э. Мир танца для детей [Текст]/ И.Е.Бриске.- Челябинск, 2005.- 78с.
2. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: [В помощь музык. рук., воспитателям и родителям] / М. А. Михайлова, Н. В. Воронина. - Ярославль : Акад. развития [и др.], 2000. - 110, [1] с.

Интернет – ресурсы:

1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
http://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf
2. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования).
http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B1FADE7D2-D6AB-4857-BA5F-FE4172E60E1B%7D&name=0100-horeografiya.-ansambly-pesni-i-plyaski-im.-v.s.lokteva.-nach.hor.-dlya-det.-3-6-let.-oznakomit.hudog..pdf

Методики педагогической диагностики
Диагностика хореографических способностей
по методике Э.П. Костиной (входная, промежуточная, итоговая)

Обследование детей прослеживается на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале.

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам. Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений
2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений
3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Игровые методики

Светлана Копанева «Хореографические игры»

Игры

1. «Сидит дед ...» - на закрепление правильной постановки спины.

Дети сидят на стульях, подобранных по росту. Ноги стоят на полу. Спина прижата к спинке стула. Взрослый произносит: «Сидит дед, ему сто лет». Дети выдвигают плечи вперед, округляя спину. Руки, шея расслаблены. На слова: «Нам меньше. Мы сидим так» - дети напрягают мышцы спины и садятся ровно, не касаясь спинки стула. Игра повторяется 3 – 4 раза.

2. «Пушинка» - для закрепления натянутости стопы (*подъема*).

Все сидят на стульях. Спина ровная. Руки обхватывают стул сзади. Правая нога вытянута вперед (*колени и подъем натянуты*).

Взрослый произносит:

«Лети, лети, пушинка» - левая нога меняет правую ногу в исходном положении.

«Лети, пушинка, ввысь» - правая нога меняет левую ногу; натянутый носок – левая нога меняет правую ногу

«Скорее покажись» - правая нога поднимается к левой ноге в исходное положение.

Игра повторяется несколько раз. Игру можно усложнить:

- увеличить темп: произносить фразы быстрее

- на каждую фразу делать две смены ногами

- изменить исходное положение: обе ноги вытянуты вперед. На слова взрослого ноги делают небольшие маховые движения, напоминающие плавание.

После слова «Покажись» дети заканчивают движение, сильно вытянув подъемы.

3. «Ножки, ножки ...» - для заучивания и закрепления позиций.

Исходное положение – ноги в естественной позиции. Руки спрятаны за спину.

Все говорят, обращаясь к своим ножкам:

Ножки. Ножки,

Мы начинаем движения.

Выучите, ножки,

Наши упражнения!

Первая позиция!

Первая? – спрашивают

Первая! – отвечают.

Вторая позиция! – переводят правую ногу на вторую позицию

Вторая? – спрашивают

Вторая! – отвечают

А третья позиция? – спрашивают

А третья позиция – переводят правую ногу в третью позицию

Очень непростая!

Вся игра повторяется. Эту игру можно использовать при заучивании позиций рук.

4. *Музыкально-дидактическая игра «Юный хореограф» с использованием метода моделирования танцевальных движений — мнемотехники (автор Лидия Пудова)*

Дидактическая задача. Способствовать развитию умения определять **танцевальный жанр по музыкальному фрагменту (фортепианное исполнение или аудиозапись)** и **танцевальным движениям**, изображенным на карточке (*полька, вальс, русская пляска*); упражнять в составлении **танцевальной композиции из танцевальных движений**, изображенных на иллюстрированных карточках (*2-3 движения*); развивать **танцевальное творчество, артистичность**.

Ход игры:

I вариант

Педагог предлагает детям послушать **музыкальные фрагменты** и определить какой танец можно **исполнить под эту музыку**. Детям, которые первыми правильно узнали **танцевальный жанр**, предлагается найти карточки с **движениями**, соответствующими этому **танцу** (*вальс, полька, русская пляска*).

Педагог предлагает ребятам составить **танцевальную композицию, используя движения**, изображенные на карточке в той последовательности, которую они придумают сами.

II вариант

Дети так же, как и в первом варианте, слушают **музыку и находят** нужную карточку.

При составлении **танцевальной композиции педагог предлагает детям использовать не только те движения**, которые изображены на карточке, но и вспомнить свои и зарисовать их с помощью **ассоциаций-предметов**

Дети *«составляют»* танец и **юный хореограф «разучивает»** его со всеми детьми, т. е. группа детей выполняет **движения по показу ребёнка**.

Музыкальный репертуар:

«Маленький вальс» муз. Н. Леви

«Полька» муз. С. Майкапар

«Ах, вы, сени» рус. Нар. Мел.

5. Игра превращение: «Лесная зверобика» (автор Евгения Фомичева).

(хореографические зарисовки в образах лесных зверей в характере народного танца)

Программное содержание: игра проводится с любым количеством детей. Она развивает творческое воображение, способствует освоению образных движений. Для изображения каждого персонажа совместно с концертмейстером подбирается **народная музыка**.

Добрый лес, старый лес

Полон сказочных чудес!

Мы идем гулять сейчас

И зовем с собою вас! Под звуки музыки дети гуляют по залу, **танцевальным шагом**. Педагог не спеша произносит текст.

Ждут вас на лесной опушке

Птички, бабочки, зверушки,

Паучок на паутинке

И кузнечик на травинке! Дети останавливаются. Под музыку или под текст стихотворения выполняют движения по кругу, по «*тропинке*» леса, врассыпную.

А за мышкой шел медведь,

Да как начал он реветь:

«У-у! У-у!

Я вразвалочку иду!» Мягкий, пружинящий шаг, спина слегка прогнута вперед, «*лапки*» перед грудью.

А веселые зайчата –

Длинноухие ребята –

Прыг да скок, прыг да скок,

Через поле за лесок. Легкие прыжки, ноги мягко пружинят в коленях, руки перед грудью, кисти свободно опущены.

Шел по лесу серый волк,

Серый волк – зубами щелк!

Он крадется за кустами,

Грозно щелкает зубами! Широкий пружинистый шаг с чуть наклоненным вперед корпусом. Руки попеременно выносятся вперед.

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки.

По болоту скок – скок – скок,

Под мосток – и молчок. Ноги ставятся на ширину плеч, выполняются прыжки с продвижением вперед.

Ой, ты, дедушка – ежок,

Не ходи на бережок!

Там промочишь ножки,

Теплые сапожки! Легкий неторопливый бег на носках. Руки согнуты в локтях и прижаты к груди, голова опущена.

Ищут маму медвежата,

Толстопятые ребята,

Неуклюжие, смешные,

Все забавные такие. Шаги на четвереньках, движения рук и ног поочередное.

В воздухе над лужицей

Стрекозы быстро кружатся.

Взлетают и садятся,

На солнышке резвятся. Легкий бег. Руки отведены в стороны и чуть опущены вниз. Бег чередуется с остановками.

Вот ползет сороконожка

По тропинке на дорожку.

Спинка изгибается,

Ползет – переливается. Движение выполняется из положения «*сидя на полу*».

Руки согнуты в локтях, прижаты к телу, ноги соединены вместе.

Нес однажды муравей

Две травинки для дверей:

На полянке, под кустом,

Муравьишка строит дом. Пружинный шаг, руки сложены «*топориком*» на плече.

Птички в гнездышках проснулись,

Улыбнулись, встрепенулись:

«Чик – чирик, всем привет!

Мы летаем выше всех!» Легкий бег враспынную, птички чистят крылышки, машут хвостиком (руки сзади, ладошками друг к другу, легко прыгают.

До свиданья, старый лес,

Полный сказочных чудес!

По тропинкам мы гуляли,

На полянке отдохали, дружились мы с тобой,

Нам теперь пора домой. Дети опускают руки вниз и спокойно стоят.

Пояснение:образные движения зверей могут быть несколько иными: ежик двигается дробным мелким шагом, руки, согнутые в локтях, работают в такт шагов; лягушка, кроме пружинных шагов с ноги на ногу, прыгает из положения «*вприсядку*», когда колени разведены, а руки опущены вниз между коленей. Под быструю музыку движения волка более динамичны, бег широкий, пружинный, корпус резко наклонен вперед.

Инструкция по технике безопасности в танцевальном зале.

I. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются обучающиеся:

- прошедшие в начале каждого учебного года медицинский осмотр и предоставившие педагогу справку с разрешением врача посещать танцевальную занятия;
- прошедшие инструктаж по мерам безопасности;
- имеющие специальную обувь и танцевальную форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий, волосы собранные резинкой.

Обучающийся должен:

- иметь коротко остриженные ногти;
- заходить в кабинет, брать инвентарь и выполнять упражнения с разрешения педагога;
- бережно относиться к инвентарю и оборудованию и не использовать его не по назначению;
- уважительно относиться ко всем членам танцевальной группы, всем преподавателям и персоналу, работающим в ДДТ;
- в случае опоздания или прихода раньше на занятия, в танцевальный зал входить только с разрешения педагога;
- в случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине;
- знать и выполнять настоящую инструкцию.

II. Требования безопасности перед началом занятий

Обучающийся должен:

- переодеться в раздевалке, надеть на себя форму и обувь;
- снять с себя предметы, представляющие опасность для других занимающихся (серьги, браслеты, часы и т. д.);
- убрать из карманов формы колющиеся и другие посторонние предметы;
- под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимые для проведения занятия;
- в случае плохого самочувствия сообщать об этом педагогу;
- по команде педагога занять своё место в зале.

Обучающемуся категорически запрещается:

- танцевать около зеркала с предметами (обруч, стул, трость) и бегать около них;
- садиться и виснуть на балетных станках;
- сидеть на подоконниках, самостоятельно открывать и закрывать окна;

III. Требования безопасности во время занятий

Обучающийся должен:

- обращаться к педагогу на Вы, по имени и отчеству;
- точно и своевременно выполнять задания педагога;
- качественно выполнять разминочную часть занятия и элементы движений, подготавливающие тело к не травмированному правильному исполнению танца.

Обучающемуся категорически запрещается:

- кричать и громко разговаривать на занятии;
- выполнять сложные элементы без страховки, без страховочное выполнение только с разрешения педагога и под его присмотром;
- танцевать около зеркала с предметами и отрабатывать беговые кроссы, движения, элементы вблизи от них.

IV. Требования безопасности при несчастных случаях и экстремальных ситуациях

Обучающийся должен:

- при получении травмы (вывих, надрыв мышц и т.д.) во время занятия, пострадавший или очевидец случившегося обязан немедленно сообщить об этом педагогу для принятия неотложных мер по оказанию первой помощи.
- с помощью педагога оказать травмированному первую медицинскую помощь, при необходимости доставить его в больницу или вызвать «скорую помощь»;
- при возникновении пожара немедленно прекратить занятие, организованно, под руководством педагога покинуть место проведения занятия через запасные выходы согласно плану эвакуации;
- по распоряжению педагога поставить в известность администрацию учебного заведения и сообщить о пожаре в пожарную часть.

V. Требования безопасности по окончании занятий

Обучающийся должен:

- под руководством педагога убрать инвентарь в места его хранения;
- переодеться в раздевалке;
- организованно покинуть место проведения занятия.